

اساسه وايدت لنا
افراد هذه البعثة
العراقية تتنوع بكامل
جريدة

ديون العالم الثالث الافاق .. والتحديات

برهان محمد نوري

جميع أعضاء المجتمع الدولي . وعلى أية حال . فإن حكومات البلدان الصناعية قد فشلت عن قصد في ادراك طبيعة أزمة الديون الخارجية للبلدان النامية . كما فشلت تبعا لذلك في التوصل الى ايجاد حلول مناسبة بشأنها . والامر الذي تجدر ملاحظته في هذا الباب . ان البلدان الصناعية كانت في البداية قد شخصت الأزمة على اساس انها ذات طبيعة قصيرة الاجل وتتطلب الحل السريع . عن طريق توفير السيولة النقدية العاجلة الى البلدان النامية الحديثة . وعلى هذا الاساس تمت صياغة الاجراءات لمعالجة المسألة مثل ذلك المخزون عن طريق صندوق النقد الدولي ضمن مقرراته المتخذة في نهاية عام ١٩٨٥ . ولكن سرعان ما كشفت الحالة واصبحت واضحا ان . ان الأزمة تتطلب اتخاذ اجراءات حاسمة في مجالات اسعار الفائدة واسعار صرف الدولار اضافة الى سياسات التكيف التي تسرع عليها البلدان النامية وعلى نطاق الاقتصاد الكلي .

علاوة على ما تقدم . يرى الكثير من الاقتصاديين الغربيين على المستوى غير الحكومي والمصرفيين بجاهلهم التي تنقسم بالوضع بخصوص مصطلح البلدان النامية . ان المقاطع لحد أزمة الديون بالامد الطويل . يجب ان تتم من خلال ايجاد رابطات بين معدلات اسعار الفائدة ومعدلات النمو في الصادرات اضافة الى ان اهم مقياس لجدارة الائتمانية لأي بلد هو قياس نسبة الدين الى نمو الصادرات فإذا كانت نسبة الفوائد الى الصادرات تزيد الى الارتفاع بمعدلات عالية ومسرعة وتصل الى مستوى لا يمكن التحكم فيها . فإن ذلك سيؤدي الى تضيق السيولة في البلدان النامية من العملة الصعبة وانما كان ذلك يشكل خطرا على مستقبل النمو في البلد المعني ويجعل من الصعب جدا خدمة الديون المستحقة ويصير آخرى انه اذا كان معدل الزيادة في نمو الصادرات تتجاوز على المدفوعات من ارتفاع اسعار الفائدة . فإن بإمكان البلدان النامية ان يتجاوز هذا الوضع من خلال زيادة نمو الصادرات في اطار حلول أزمة الديون الخارجية للبلدان النامية قد قام في التسعينات وحول استقرارها بالنظر في البنوك التجارية الدولية . الامر الذي سيضطرها الى اتخاذ اجراءات مضادة قد تكون من حيث الحدة أكثر بكثير من التصورات .

وعلى الرغم من ذلك . نجد هناك لدى بعض الإوساط في البلدان المتقدمة الراسخية من ليزال يطلب بحظر النمو في البلدان النامية عن طريق السير في عمليات الإصلاح والتكيف واعادة الدين باعتباره بمثابة الحل الذي لابد من اللجوء اليه لعدة أسباب منها :

انها تعد الطريق العملي لحل مشاكل الديون المستحقة الحل لبعض البلدان النامية . لان اعانة الدين تستند على قانون الإفلاس الأمريكي الذي تسرع عليه جميع المصارف في العالم وتمنوحون لجميع الاقطار لتقديم المساعدة اللازمة عند الاقتناع من السداد .

انها تمثل في الوقت الحاضر . الطريق الوحيد لتجنب الركود في الاقتصاد العالمي فلو كانت البلدان النامية تستطيع توفير السوق الملائمة لنمو الاقتصاد العالمي . فلم تتحول الى بلد مدين وهذا هو الواقع الحالي . الذي جاء نتيجة لاستمرار انخفاض معدل النمو التجاري والزيادة الأمريكية والذي كانت نتيجته معاكسة لصالح البلدان النامية .

ان اعانة الدين سوف تساعد البلدان النامية على التوجه نحو الامتداد المتوقعة بالنظر في الاساسية وخاصة في حقول الصحة والتعليم والمواصلات والتي تشكل الاساس في عمليات الانعاش الاقتصادي ان ذلك يعني مزيدا من التوسع الاقتصادي من جانب البلدان الصناعية في اسواق البلدان النامية .

منذ اندلاع أزمة الديون لبلدان العالم الثالث في عام ١٩٨٢ بقيت المسألة بعيدة عن دائرة الضوء واهتمات الرأي العام العالمي على الرغم من تفاقمها باستمرار . حيث وصلت في الوقت الحاضر الى اكثر من ترليون دولار . ولكن انشاء الاجتماع السنوي الاخير لصندوق النقد الدولي في الشهر الماضي برزت المسألة من جديد . واخذت تتصدر القضايا الرئيسية الملحة التي تتطلب الحل . ثم انشأها بليام ظهور مشكلة ديون الولايات المتحدة المعلقة بتهجير اسواق الأوراق المالية في العالم .

والتي خلفت للنظر في هذه الأزمة المتعددة انها أصبحت مستمرة وعميقة ومستعصية على الحل . نظرا لاستمرار حالة الكساد الاقتصادي العالمي . الذي مضى عليه اكثر من خمس سنوات . حيث لا تتوافر في الوقت الحاضر بارقة أمل بإمكان التوصل الى حلول سريعة وجذرية للمشاكل الاقتصادية والسياسية القائمة . نتيجة لاستمرار البلدان المتقدمة الصناعية على مواقفها غير المرنة . والقضية الأخرى التي أخذت تستدعي الانتباه في هذه الأيام ايضا ان البلدان الصناعية التي كانت ترفض ان تتصلح مسألة أزمة ديون العالم الثالث على اساس وضع قواعد عامة تطبق على جميع البلدان الحديثة النامية . وتفضل معالجة كل اسس كل حالة على حدة . عانت وتراجعت الآن عن مواقفها . بسبب اضطراب البلدان النامية الى اللجوء الى الاسلوب نفسه من جانب واحد بالقول بعدم السداد .

فضلا عما تقدم . فإن المسألة في الوقت الحاضر باتت لاتحظى عددا متوقفا من البلدان النامية الحديثة التي أخذت تلحظ قلقا متوقفا من السداد . ولكن اتساع نطاق هذه الظاهرة لتعطل بلدانا ثمانية عديدة . لم يكن من المتوقع ان تكون الى اتخاذ مثل هذه الاجراءات لولا تدهور ظروفها ومواصلها الى الوقت الراهن . وتحت الإكراه . ان انه في السنوات الأخيرة . من الصعب التحلي بالحيطة . وبعد اعلان توقف التنمية في الستة عشر عام ١٩٨٢ أخذ ينظر الى الاجتماع السنوي لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي للاعتراف بالمشكلة واعتباره المحلل المناسب لمعالجة مسألة نظام حدة الديون الخارجية للبلدان النامية . وأن أكثر من هذه البلدان تحتفظ في مواقف اجراءاته وقصور اتصالاته التي تسيطر عليها مجموعة البلدان المتقدمة الصناعية .

وفي هذه الستة بدأت أخذت المسألة تزداد سوءا على الرغم من التزام البلدان النامية الحديثة بتنفيذها لاجراءات التكيف التي وضعتها صندوق النقد الدولي . فبعد البلدان النامية المتخلفة عن السداد في ازدياد مستمر . من حين لم توضع في الواقع حلول جذرية لمعالجة الأزمة ومقابل ذلك قدمت الولايات المتحدة خطة محدودة سنيت . خطة بيكر . وقد عرضت على الاجتماع السنوي لصندوق النقد الدولي والذي انعقد في باريس قبل سنتين في سيلول . ولم تلق التجاوب من جانب غربية البلدان النامية .

وغني عن البيان . فإن . خطة بيكر . الأمريكية لم تات بمبادرة جديدة لحل أزمة الديون الخارجية للبلدان النامية . وانما كان هناك شبه اجماع . على ان تلك الخطة ان يكتفى لها التراجع اذ لم تكن من اهدافها المرسومة معالجة الأزمة بظواهرها كافة . وانما كطريقة لمساعدة عدد محدود من البلدان النامية الحديثة الرامية . والواقع ان خطة بيكر قد اعتمدت على عجل . من اجل انتزاع زمام المبادرة من بلدان أمريكا اللاتينية التي تقفتم اثر اجتماع قرطاجنة ١٩٨٥ بقراراتها عليه لمعالجة الأزمة وأخذت بنظر الاعتبار مصالح البلدان النامية كبرها وصغرها .

اما خطة بيكر . فكانت مجرد كلام متفق . من دون ان تكون هناك أية ملزمة للتنفيذ . والخطة كما هو معروف تدعو الى زيادة القروض الى خمسة عشرة بلدا ناعيا معرضة لعمالة العجز عن السداد . بغية مساعدتها على تسديد مستحقاتها خلال الفترة ١٩٨٦-١٩٨٨ عن طريق الحصول على قروض من البنك الدولي والبنوك التجارية الدولية . والواقع ان خطة بيكر قد اعتمدت على عجل . من اجل انتزاع زمام المبادرة من بلدان أمريكا اللاتينية التي تقفتم اثر اجتماع قرطاجنة ١٩٨٥ بقراراتها عليه لمعالجة الأزمة وأخذت بنظر الاعتبار مصالح البلدان النامية كبرها وصغرها .

جريدة السياسة بتاريخ (١٠/١٠/٨٧) هذا السؤال . حين قال :

(... بل الذي يستفيد من إيران اذا كانت لتقيم وزنا للدين . ولا للصداقة . ولا للجوار . بل الذي الذي يستفيد من استمرار العلاقة مع إيران . فحين لسنا بجندة الى بترولها . ولا الى سجادها ولا الى بصلها . ولا الى خبزها ومدرسيها . ولا الى عبقريتها . فلم يسبق لإيران ان أرسلت إلينا مدرسا ولا عبقريا ولا خبيرا . ولا حتى مطبخا . وان تترك العلاقات الديبلوماسية مع إيران عام ١٩٦١ لم يكن في صالح الكويت على الإطلاق . بل عملت إيران على إثارة الفكرة الطائفية . والعنصرية الفارسية . وأوجدت في مجتمعاتها خلا . لم يكن موجودا على مدى ثلاثة قرون ...

فأي نوع من العلاقات يمكن لنا تعزيزها مع إيران ؟) ...

وقد عمدت الصحافة الكويتية مؤخرا الى مخاضة الرئيس السوري حافظ الأسد . حيث خمنى . بكل هذه الحقائق والوقائع متوخية فصح الدور الخيفي البعش الذي يملأه بين الإجماع الغربي . ولتخريب هذا الإجماع . وباعتبار ذلك جزءا من الحرب العدوانية التي يشنها نظام خميني . ضد الأمة العربية . وبمختلف الجبهات . وبشكل السبيل والاساليب .

ان صوتا عربيا هادرا . ينطلق الآن من قطر الخليج العربي . ويسبق موعد انعقاد مؤتمر القمة العربي الطارىء في عمان .

منطقة الخليج العربي . التي تلتزم بها لايبل الشك . ان استمرار العلاقات العربية على ما هي عليه الآن مع النظام الإيراني . هي التي تنسحب هذا النظام على مواصله عوانه . ضد قطر الخليج العربي . واستمرار تسكسه بنهج الحرب . التي يرفض وقفها ويرفض حل محاللات ومبغرات الدول والمنظمات التي سعت لاقناعه . بالعودة الى هذا النهج والعودة الى منطق العقل والحكمة . بل ان هذه الأيام واحداثها اثبتت ايضا ان استمرار هذه العلاقات شجعت وتشجع نظام حافظ الأسد على إسناد ودعم نظام خميني في دولة العربية بشكل علني وصريح الى درجة جعلت طابع التحدي لكل مشاعر أبناء الأمة . والاستهانة بقدراتها على التصدي لهذا العدوان والدفاع عن أمنها وسلامتها وسيادة الطائرها ومولها . ولحل التهديدات الأخيرة . التي صدرت من راديو دمشق تنذر الحرب قطعية بان (سورية تلق ضد كل محاولة من أية جهة جاءت لاقتراب صراع عربي - إيراني) خير دليل على ذلك .

لقد قطعت دول عربية عدة علاقاتها مع النظام الإيراني . منذ السواير الأولى لاعتداءاته وقرعشاته بامنها وسيادتها . كما فعلت تونس وموريتانيا والاربن والمغرب . مؤكدة بذلك . موقفا عربيا سليما . كيف بالدول التي تقترض الآن . ومنذ قيام هذا النظام في إيران . ان اعتداءاته المتواصلة . في ارضها . وموانئها . وعلى سفنها وتجارتها . مما أصبح في الأيام الأخيرة . يهدد سلامة شعبيها . تهديدا صريحا . لا شك فيه . ولتوميه عليه . مهما حول نظام حافظ الأسد ان يفعل ذلك ؟ من هنا . تبدو إعادة النظر في العلاقات العربية . مع هذا النظام العدواني . وقطعها . مسألة في صميم الدفاع الوطني . التي لا يمكن التخلي عنها . او ارجائها . امام الاندفاع العدواني الهوج . الذي يتصاعد الآن من طهران . باتجاه قطر الخليج العربي . دون ان يبدو على هذا النظام انه سيرضخ لارادة السلام فيك عن عوانه . ويبدل من سياسته ونهجه المولغين بعداءه لأمة العربية قطعية .

ان انعقاد مؤتمر القمة العربي . المقبل في عمان . سيكون امتحانا تاريخيا للمواقف العربية الاممية . في مشاعر حرصها . على امن وسلامة وسيادة اقطارها . وحصانة امنها ضد الاخطار والتحديات المحدقة بها . من اعدائها الخسنيين والصهيونية . واتباعهم الخونة .

قرب سواطيه دولة قطر ادت الى تحطيم قارب للبحرية .

٢٢ شباط ١٩٨٦ .. قيام طائرتي هليكوبتر كويتيتين لسلح الجو الإيراني في المنطقة الواقعة شرقي جزيرة (كبر) بمضيق احد زواقي البحرية الكويتية ..

١١ آذار ١٩٨٦ .. مظاهرات إيرانية في طهران معادية للكويت اسام السفارة الكويتية ..

١٨ ايلول ١٩٨٦ .. تعرض قلعة النفط الكويتية (الفنتاس) لحادث من قبل السلطات الإيرانية . وهي داخل المياه الإقليمية العربية في الخليج العربي ..

٢٥ تشرين الأول ١٩٨٦ .. اطلاق صواريخ كويتيين على طائرة معادية فوق جزيرة (كبر) بعد محاولة تسلل جوي للاجواء الكويتية ..

كلون الثاني ١٩٨٧ .. اطلاق صواريخ إيرانية على جزيرة فيلكا ..

١٥ نيسان ١٩٨٧ .. هجوم بحري إيراني . ضد سفينة نقل موانئ تابعة لشركة أهلية كويتية قبالة دول قطر رفعت علم الفلبين في طريقها الى الكويت من استراليا ..

١ حزيران ١٩٨٧ .. احتجاج السلطات البحرية الإيرانية لسفن صيد كويتية عندما كانت تمارس أعمال الصيد المعتادة ..

٢٨ حزيران ١٩٨٧ .. اعتراف قائد القوات البحرية لحرس الثورة الإيراني . بيث (العلمانية) في لياض القومية الكويتية والمياه الدولية قبالة ساحل الكويت .. وذلك على اثر اصطدام قلعة سوناليف (تشوكوف) بقم علم . والمؤخرة لصيد الكويت ..

٢٤ تموز ١٩٨٧ .. انفجار لغم بشاشة النفط بمرج البحرين التي ترفع العلم الأميركي .

١ آب ١٩٨٧ .. قيام مظاهيرين إيرانيين باقتحام السفرة الكويتية في طهران ونهب وحرق وثائق السفارة والعبث بمحتوياتها ..

والكويت احتجت بشدة على اقتحام السفارة وتحمل إيران كامل المسؤولية . وتم احتجاز ديبلوماسيين كويتيين يحملون في السفارة وقام المظاهرون بإزالة علم الكويت وإحراقه مع هذه العلاقات شجعت وتشجع نظام حافظ الأسد على إسناد ودعم نظام خميني في دولة العربية بشكل علني وصريح الى درجة جعلت طابع التحدي لكل مشاعر أبناء الأمة . والاستهانة بقدراتها على التصدي لهذا العدوان والدفاع عن أمنها وسلامتها وسيادة الطائرها ومولها . ولحل التهديدات الأخيرة . التي صدرت من راديو دمشق تنذر الحرب قطعية بان (سورية تلق ضد كل محاولة من أية جهة جاءت لاقتراب صراع عربي - إيراني) خير دليل على ذلك .

١٠ ايلول ١٩٨٧ .. هجوم إيراني على سفينة تجارية تابعة لشركة الملاحة العربية المتحدة . تسمى (المشرق) وترفع العلم الكويتي . من قبل السلطات الإيرانية . وتمت احتجازها من أحد الموانئ الإيرانية . وتمت عملية الاحتجاز للسفينة قبل دخولها مضيق هرمز من بحر .

١٠ ايلول ١٩٨٧ .. وبترت ١٢ تموز ١٩٨٥ قدمت الكويت شكوى الى مجلس الأمن الدولي حول احتجاز السفينة التجارية (المشرق) التي كانت في المياه الدولية .

٤ ايلول ١٩٨٥ .. احتجاز سفينة الحاويات (الويلة) والتابعة لشركة الملاحة العربية المتحدة . والتي ترفع العلم الكويتي . من قبل القوات البحرية الإيرانية . وذلك في المياه الدولية بخليج عمان وأجبرت على التوجه الى ميناء بندر عباس الإيرانية ..

٩ ايلول ١٩٨٥ .. احتجاج سفينة تجارية تابعة لشركة نقل وتجارة الموانئ الكويتية . وتسمى (المكنية) مخصصة لنقل البترول في مضيق هرمز من قبل السلطات البحرية الإيرانية .

١٢ ايلول ١٩٨٥ .. اعتراض البحرية الإيرانية سفينة كويتية لنقل الموانئ تسمى (قرون) في المياه الدولية وأجبرتها على تغيير درجة سيرها ..

١٥ ايلول ١٩٨٥ .. احتجاج سفينة كويتية ترفع علم الكويت . تحمل ١٣ ألف طن من الفحم من قبل السلطات الإيرانية قبل عبورها مضيق هرمز متوجهة الى الكويت ..

٢٥ تشرين الثاني .. احتجاج سفينة الحاويات العامة (ابن البطار) والتي ترفع العلم الكويتي والتابعة لشركة الملاحة العربية المتحدة من قبل السلطات الإيرانية . وهي في طريقها من ميناء البقية الى البحر الأحمر الى موانئ الخليج العربي . وذلك جنوب شرق هرمز وبترت ١٢ نيسان ١٩٨٦ اعطت طهران من مضمارتها للسفينة باعتبارها من غنائم الحرب ..

٢٥ كانون الأول ١٩٨٥ .. اطلاق عدد من القاذب من طائرة هليكوبتر إيرانية ضد السفينة الكويتية (كاتمة) في منطقة حاول

ماذا يعني استمرار العلاقات بين الكويت او أي قطر من اقطار الخليج العربي . ونظام خميني في إيران ؟ ...

هذا السؤال . يفرسه الآن مسلسل الاعتداءات الإيرانية . على الكويت . والمملكة العربية السعودية . وغيرها من اقطار الخليج العربي . وكان لكرها . حتى كتلة هذه السفور - اطلاق صواريخ إيراني . على منشآت نفطية كويتية . وزرع قنبلة في مدينة الكويت . لايتعد أكثر من بضعة أميال من قصر الإمارة . اضافة الى قصف السفن التي تنقل النفط من الكويت والسعودية ..

وهذا السؤال . يفرض نفسه علينا هنا بعد ان ضمت به مصالحة الخليج العربي نفسها . والمصالحة الكويتية بشكل خاص . لكن قبل ان نعيد قراءة هذه الصحف . نسجل هنا . مواقف الحكومة الكويتية . التي هدئت يوم الخميس الماضي (١٠/١٠/٨٧) بإعادة النظر في علاقتها كافة مع إيران . اذا ما صرحت على مواصلة اعدائها عليها . وقد أعلنت تلك وزارة الخارجية الكويتية في اعلاب اعداءها غلام جديد . قامت به إيران ضد الكويت في اليوم نفسه حيث اطلقت صواريخها من نوع (سيك ورم) اصابت الجزيرة الصناعية . الخاصة . بضمن النفط قبيل مدينة الاحمد . على بعد عشرة أميال ..

وزارة الخارجية الكويتية . استمدت القلام بالأعمال الإيرانية . وقام مسعود العميمي وزير الدولة للشؤون الخارجية . بإعلانها

ولم يتوقف . موقف الكويت عند هذا الحد . فقد لحت الحكومة الكويتية يوم الأحد (١٠/١٠/٨٧) ان انها ترغب في ان تقوم دول الخليج العربي . بإلغاء علاقاتها الديبلوماسية مع إيران . ونقل مصممة التكوين البرلمانية حول هذا الموضوع ان الاجتماع الخاص . الاستثنائي . الذي عقد مجلس الوزراء الكويتي . لانتقاد الهجوم الصاروخي الإيراني . على القلعة (سي ايل سيتي) التي ترفع العلم الاسريكي في المياه الكويتية . احدثت بمناسبة الدول العربية . ان تتبنى اسلوبا جديدا للعمل يحمي ولمعالية مع الانتكاشات الإيرانية الخطيرة ..

ثم يأتي القرار الأخير للمجلس الوزاري لجلس التعاون الخليجي مساء يوم الأحد (١٠/١٠/٨٧) ليؤكد تحالف دول الخليج العربي الى بحث طبيعة العلاقات مع إيران في مؤتمر القمة العربي الذي سيعقد في عمان .

ولم يعلن رايها متلفضا . حول هذا الامر . في الوطن العربي . سوى نظام حافظ الأسد الذي ظل طوال الأيام الماضية . يبذل جهودا متتعبة . ومحاولات مضغوطة . ليسرق الانتظار من على مسرح الأحداث في الخليج العربي . حيث تتصاعد الاعتداءات الإيرانية . على اقطار أخرى . يدعى ويصر . على انها هي القضية الملحة الآن . التي يجب التعرض لها . بقول في مقابلة مع مجلة الشؤون الدولية في الكويت .

١٢ ايلول ١٩٨٥ .. اعتراض البحرية الإيرانية سفينة كويتية لنقل الموانئ تسمى (قرون) في المياه الدولية وأجبرت على تغيير درجة سيرها ..

١٥ ايلول ١٩٨٥ .. احتجاج سفينة كويتية ترفع علم الكويت . تحمل ١٣ ألف طن من الفحم من قبل السلطات الإيرانية قبل عبورها مضيق هرمز متوجهة الى الكويت ..

٢٥ تشرين الثاني .. احتجاج سفينة الحاويات العامة (ابن البطار) والتي ترفع العلم الكويتي والتابعة لشركة الملاحة العربية المتحدة من قبل السلطات الإيرانية . وهي في طريقها من ميناء البقية الى البحر الأحمر الى موانئ الخليج العربي . وذلك جنوب شرق هرمز وبترت ١٢ نيسان ١٩٨٦ اعطت طهران من مضمارتها للسفينة باعتبارها من غنائم الحرب ..

٢٥ كانون الأول ١٩٨٥ .. اطلاق عدد من القاذب من طائرة هليكوبتر إيرانية ضد السفينة الكويتية (كاتمة) في منطقة حاول

والدعا اننا . الى الصحافة الخليجية . في جزيرة (القيس) للكويتية . نسجل في عددها الصادر يوم (١٠/١٠/٨٧) مسلسل الاعتداءات الإيرانية على الكويت كما يأتي :

منذ عام ١٩٨٠ والكويت تتعرض لاعتداءات إيرانية متكررة شملت أراضيها ومضارها الاقتصادية ومصالحها الاقتصادية . ليس ذلك فقط بل أعلنت إيران . واتخذ من لبنان سائلا مسؤوليا . تهديداتها بالانذار . وفرض حصار بحري على خطوطها الملاحية .

■ موقف ■

نحو تخطيط كفوء
للمعاملات الانتاجية

تواصل المنشآت الانتاجية وبالأخص الصناعية جهودها المكثفة منذ فترة بقاء استكمال اعداد الخطوط والبرامج التي تغطي مختلف انشطتها الانتاجية وكذلك الخدمات الداعمة لعام ١٩٨٨ بما يضمن ذلك على مستوى اجراء حصر شامل للطاقت والامكانيات والقرارات المتخذة المتطورة وغير المتطورة التي ينبغي توظيفها في اطار وسائل واساليب جديدة ومتجددة من اجل تحقيق اقصى الاهداف الانتاجية باعتبارها مهمة ذات اولوية مرجحة في المرحلة الحالية.

وتكتسب مهمة تخطيط المعاملات الانتاجية لعام ١٩٨٨ اهمية استثنائية في ضوء العديد من الاعتبارات الاساسية وبصفة خاصة ما يلي -

اولا - ان ممارسة هذه المهمة باتت في السنة العشرين لثورة نموذج الجيد بعد مرحلة طويلة نسبيا من تراكم التجارب والخبرات الناضجة في الميدان التخطيطي الامر الذي لا يترك مجالا لاداء اي قصور في اداء هذه العملية من النواحي الفنية والادارية والاقتصادية لاسيما في تقدير الموارد والاحتياجات سليما او ايجابيا وعدم تحديد مراكز المسؤولية بدقة ووضوح - فضلا عن صياغة الوسائل واساليب الملائمة واختلال العلاقة بين الامكانيات المتاحة والاهداف المخطط

ثانيا - وتجرى الممارسة التخطيطية المتعلقة بعام ١٩٨٨ مترافقة مع تصعيد وتنازل تطبيق معطيات المنهج الاداري والاقتصادي الجديد بقيادة الرئيس الفاضل صدام حسين . ويلفتلنا في هذه الاثناء هذه الممارسة تمثل احدى النتائج المنشجدة مع طبيعة المرحلة والنموذج الشامل الذي تشهده قطاعات الاقتصاد الوطني خاصة الصناعية منها .

ثالثا - وفي ظل هذه الموضوعية يبدو من الضروري تأكيد عدد من المتطلبات الفنية والاقتصادية التي ينبغي مراعاتها في تخطيط المعاملات الانتاجية لخصائصها الصناعية . ويشمل خاص الانطلاق من خط الشروع الجديد الذي يمثل آخر النتائج المحققة وليس الانكفاء الى مرحلة ما قبل بدء تطبيق مبادئ الثورة الادارية والاقتصادية وكان شيئا لم يكن . فضلا عن اهمية اعتماد المؤشرات الدقيقة والادوات الفنية المتقدمة وتوسيع القاعدة الجاهزة لبناء الخطط .

وإذا كانت عملية اعداد الخطط وضمان فاعلية تطبيقها تمر عن مدى نجاح المنشأة في رفع كفاءة الاداء وزيادة الانتاج وتطوير الانتاجية . كما ونوعا . ودخول ميدان تصنيع العديد من المنتجات الجديدة . فان الادارات العليا والادارة المتخصصة في القطاعات والمنشآت مطالبة بممارسة تحريكها الواسع لتعبئة كافة الموارد والامكانيات والقرارات المتاحة . وتجهيز جميع مستلزمات الانتاج على اساس اكثر اقتصادية لان المهم ليس وضع المؤشرات والاهداف التخطيطية على الورق نظريا وانما تأمين امكانية تحقيقها في مواقع الانتاج . مما يجعل اولوية مطابقة لسلالة توفير المتطلبات التقنية من قوى عمل ومواد اولوية ومخلات انتاج اخرى . فضلا عن الادوات والاحتياجات وقطع الغيار اللازمة وكافة الجوانب الخدمية

المستدرة .

ولعل من بين ابرز مستلزمات صياغة مؤشرات واهداف الخطط الانتاجية بكفاءة عالية وضمان امكانية تنفيذها بفاعلية ما يلي -

- الانطلاق من واقع التطبيق بين الموارد والامكانيات المتاحة والحدود القصوى للقدرة على توفيرها قياسا بالفشل الجهود المبذولة في ظل اثار الظروف والاجواء ملائمة .

- اعتبار الطاقات الانتاجية المتاحة للمكان والالات والاجهزة متوفرة تماما مع طاقاتها القصوى التي ينبغي اعتمادها في صياغة الخطط الانتاجية للمنشآت وان أي مقياس آخر في هذا المجال يعتبر مقياسا لاجساد الواقع الموضوعي وحقيقة التطورات الجديدة .

- اعتماد اكثر الالات تطورا وفعالية في متابعة تنفيذ مؤشرات واهداف الخطط الانتاجية . ذلك ان نجاح الانتاجية التي تواجهها العملية التخطيطية ليست في مرحلة اعداد الخطط وصياغة مؤشرات واهدافها . وانما في مجريات تطبيقها والعمل من اجل تحقيق تلك المؤشرات والاهداف .

- قياس كفاءة اداء المنشآت والعاملين فيها وتقييم مبادراتهم وانجازاتهم وصرف الحوافز والعلاوات على اساس مستوى تنفيذ الخطط وتحقيق اهدافها ومطابقتها الاجمالية .

في ضوء هذه الوقائع يمكننا ضمن موضوعية واقعية صياغة الخطط الانتاجية للمنشآت وتأمين كفاءة وفعالية تنفيذها تعزيزا للاقتصاد الوطني ودعم لا قدرنا في مواجهة عدوان الطبقة العنصرية التوسعية الحاكمة في طهران وكركسا لاتتصرانا المجيد وترسيخا لسيادة واستقلال عراقنا العظمى .

شؤون اقتصادية

تعميق دورها التنموي وتطوير اسهامها في دعم اقتصادية المشاريع وتنظيم القيمة المضافة المنقولة على صعيد القطاعات الانتاجية .

واضافت في تصريح لـ . شؤون اقتصادية - بانه نتيجة لعمله تد انشاء مراكز تشغيل في كافة فروع الاتحاد وللمحافظات . واتجهت هذه المراكز بشكل رئيس الى خريجات المدارس الشيعية . وهي المرحلة التي

واضافت في تصريح لـ . شؤون اقتصادية - بانه نتيجة لعمله تد انشاء مراكز تشغيل في كافة فروع الاتحاد وللمحافظات . واتجهت هذه المراكز بشكل رئيس الى خريجات المدارس الشيعية . وهي المرحلة التي

واضافت في تصريح لـ . شؤون اقتصادية - بانه نتيجة لعمله تد انشاء مراكز تشغيل في كافة فروع الاتحاد وللمحافظات . واتجهت هذه المراكز بشكل رئيس الى خريجات المدارس الشيعية . وهي المرحلة التي

واضافت في تصريح لـ . شؤون اقتصادية - بانه نتيجة لعمله تد انشاء مراكز تشغيل في كافة فروع الاتحاد وللمحافظات . واتجهت هذه المراكز بشكل رئيس الى خريجات المدارس الشيعية . وهي المرحلة التي

واضافت في تصريح لـ . شؤون اقتصادية - بانه نتيجة لعمله تد انشاء مراكز تشغيل في كافة فروع الاتحاد وللمحافظات . واتجهت هذه المراكز بشكل رئيس الى خريجات المدارس الشيعية . وهي المرحلة التي

واضافت في تصريح لـ . شؤون اقتصادية - بانه نتيجة لعمله تد انشاء مراكز تشغيل في كافة فروع الاتحاد وللمحافظات . واتجهت هذه المراكز بشكل رئيس الى خريجات المدارس الشيعية . وهي المرحلة التي

واضافت في تصريح لـ . شؤون اقتصادية - بانه نتيجة لعمله تد انشاء مراكز تشغيل في كافة فروع الاتحاد وللمحافظات . واتجهت هذه المراكز بشكل رئيس الى خريجات المدارس الشيعية . وهي المرحلة التي



عصام رشيد حويش

■ لقاء ■

دور الرئيس القائد
في صياغة
سياسة التنمية

التخلف .. ليدخل مرحلة الانطلاق في طريق التنمية . معرض للعدوان من قبل القوى الاجنبية ايا كانت مشاربها ومصيرها . وقد اثبتت الاحداث صحة هذه الموضوعية

والمهم . ان هدف التدابير والجراءات الاقتصادية والمالية المتخذة في القطر ابل سنوات مواجهة العدوان . هو الوصول الى مرحلة اقتصاد الحرب

التي من شأنها الحفاظ على فترة العراق لاطول مدة ممكنة في مواجهة العدوان . وفي هذا الاطار يمكن تشخيص العديد من الاولويات المرجحة التي تعبر عن ملامح السياسة الاقتصادية كما

رسمها القائد صدام حسين خلال فترة الحرب سيما ما يلي :

اولا : اعطاء اولوية مطلقة لنشاط فروع الانتاج السلمي الذي يخدم المجهود الحربي ويؤدي عجلة القتال ويديم حركته . وان يكون الالتزام بذلك على صعيد توفير مستلزمات الانتاج للمشاريع القائمة .. والتنفيذ للمشاريع الجديدة .

ثانيا : منح اولوية متميزة للمشاريع ذات العلاقة بحياة الجماع . خصوصا مشاريع الصناعات الغذائية والكيماويات التي استمرت رغم ظروف الحرب . وقد

عن الاجامات والتطورات فيما يتعلق بالانتاج والاستهلاك والتجارة . وغير ذلك من العوامل المؤثرة على السوق حيث تمت بهذا الصدد مناقشة العديد من الوثائق والاوراق الرئيسية . وبمضمونها تقريرا من الامانة العامة حول حالة السوق في المرحلتين الحالية والمقبلية . فضلا عن مساهمات اعضاء الفريق التي شملت اوضاع السوق الحالية والاقتصادية والوطنية وتطوراتها المتوقعة .

ويهدف تبادل الآراء والخبرات المتصلة بالوسائل التقنية موضوع

الاجتماعات

دراسة حالة سوق ركان الحديد

التعقدت في جنيف مؤخرا الدورة الثانية لاجتماعات فريق الخبراء الحكومي الدولي المعني بركان الحديد التابع لمجلس التجارة والتنمية . حيث تم توكس الجزء الاول من الاجتماعات لاستعراض ومناقشة البرنامج الاحصائي للاقتصاد بشأن ركان الحديد . مبتدئا بدراسة وافية خاصة حول الاحصاءات التي تغطي الفترة ١٩٨٧/١٩٨٧ . اخذا في اعتباره

اشتمل ٦٠ مئة٠ من القطاعات الانتاجية و٤٠ مئة٠ من القطاعات الخدمية والبن التحتية الاخرى .

واوضحت السيدة امينة التنمية الاقتصادية . بان التوجهات المعتمدة منذ عام ١٩٨٦ جرى تعديلها بحيث يتم التركيز بصورة شديدة مطلقة على القطاعات الانتاجية من جهة . فضلا عن شمول النسوة من خريجات المدارس العمومية وحتى المرحلة الإعدادية من جهة ثانية . وعدم اقصر التشغيل على القطاع الانشائي وانما تجاوزوا الى القطاعين الخاص والعمومي وكذلك النشاط الخاص من جهة ثالثة . وبذلك حققنا تشغيل (٣) الالف امرأة عام ١٩٨٦ . ونحو ٩٠ مئة٠ الى الاعمال الانتاجية . ومن المتوقع ان تزيد

نحوي تنفيذ بالتنسيق مع الاتحاد العام للتعاون ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية . وذلك لاقامة حضانات شبيهة تعاونية في مختلف الاحياء يضم كل منها بين (١٠٠) اطفال فقط تتولى ربات البيوت رعاية هؤلاء الاطفال الذي الذي تسكن فيه عوائلهم خارج المنزل . ويجري صرف الاجور والخصومات وفق نظام محدد تم الاتفاق عليه . ويؤمل ان يتم البدء بتطبيق المشروع على نطاق واسع خلال الشهرين القادمين .

خلال شهر تشرين اول الماضي . بتحقيق معدلات انتاجية جيدة من المصانع المحلية ومصانع الفوسفات . وتم تسويق كامل الانتاج الى الشركة العامة التجارية العراقية . بموجب عقود التسويق للترتيب بها .

وقد تحققت القفزة الانتاجية نتيجة للمتابعة المستمرة والحرص العالي لدى العاملين من اجل تنفيذ الاهداف المخططة . حيث شنتها الفترة القوية القائمة امكانيات اكبر لضخ حدين المتوحيين الى جانب منتجات العمل الاخرى . مثل مصليج السيرات . الى الاسواق المحلية

تلبية لاحتياجات المواطنين . هذا وتم تحديد مؤشرات انتاجية مستهدفة ومليهاها من حوافر مجزية للعاملين في الخطوط الانتاجية على حد

خلال شهر تشرين اول الماضي . بتحقيق معدلات انتاجية جيدة من المصانع المحلية ومصانع الفوسفات . وتم تسويق كامل الانتاج الى الشركة العامة التجارية العراقية . بموجب عقود التسويق للترتيب بها .

وقد تحققت القفزة الانتاجية نتيجة للمتابعة المستمرة والحرص العالي لدى العاملين من اجل تنفيذ الاهداف المخططة . حيث شنتها الفترة القوية القائمة امكانيات اكبر لضخ حدين المتوحيين الى جانب منتجات العمل الاخرى . مثل مصليج السيرات . الى الاسواق المحلية

تلبية لاحتياجات المواطنين . هذا وتم تحديد مؤشرات انتاجية مستهدفة ومليهاها من حوافر مجزية للعاملين في الخطوط الانتاجية على حد

خلال شهر تشرين اول الماضي . بتحقيق معدلات انتاجية جيدة من المصانع المحلية ومصانع الفوسفات . وتم تسويق كامل الانتاج الى الشركة العامة التجارية العراقية . بموجب عقود التسويق للترتيب بها .

وقد تحققت القفزة الانتاجية نتيجة للمتابعة المستمرة والحرص العالي لدى العاملين من اجل تنفيذ الاهداف المخططة . حيث شنتها الفترة القوية القائمة امكانيات اكبر لضخ حدين المتوحيين الى جانب منتجات العمل الاخرى . مثل مصليج السيرات . الى الاسواق المحلية

تلبية لاحتياجات المواطنين . هذا وتم تحديد مؤشرات انتاجية مستهدفة ومليهاها من حوافر مجزية للعاملين في الخطوط الانتاجية على حد

خلال شهر تشرين اول الماضي . بتحقيق معدلات انتاجية جيدة من المصانع المحلية ومصانع الفوسفات . وتم تسويق كامل الانتاج الى الشركة العامة التجارية العراقية . بموجب عقود التسويق للترتيب بها .

وقد تحققت القفزة الانتاجية نتيجة للمتابعة المستمرة والحرص العالي لدى العاملين من اجل تنفيذ الاهداف المخططة . حيث شنتها الفترة القوية القائمة امكانيات اكبر لضخ حدين المتوحيين الى جانب منتجات العمل الاخرى . مثل مصليج السيرات . الى الاسواق المحلية

■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■

المنشأة العامة للمنسوجات القطنية والحيكية
الشؤون التجارية
اعلان مزايده

تعلن المنشأة العامة للمنسوجات القطنية والحيكية / بغداد عن بيع المواد المدرجة تفصيلها اذناه في مزاد في الساعة العاشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٧/١١/١٤ في معمل الحبيكة والجوارب / في الكوت فقبل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المبينين مستصحين معهم التامينات القانونية والبالغة (٢٠٪) وشهادة صلبة من احد فروع الهيئة العامة للضرائب المسجلين لديها يؤيد كونهم غير مدنين لضريبة الدخل لغاية اخر سنة تقديرية

المواد	العدد
١- جهاز كوي الفانيلا	١
٢- اسباني (الصنع)	٥
٣- ماكينة خياطة رؤوس	١
٤- ااطوال انكليزية	١
٥- جهاز كيس العلب (ياباني)	١
٦- مبردة هواة (٤٥٠٠ قدم)	٢
٧- مبردة هواة ٢٥٠٠ قدم	٢
٨- بلوز رجالي صوف نيل	٩١٠٠ قطعة
٩- غزول كرب نمرة ٦٧/١	٢٠٠ كغم
١٠- غزول مخايط مختلفة	١٢٠ كغم
النمر والصباغة	

شروط البيع

- ١- ترفع المواد خلال مدة اسبوع من تاريخ الايالة
- ٢- الدفع نقدا
- ٣- يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان

المدير العام

محكمة جرح الرصافة

اعلان رقم ٥٥٠٢/ج/٨٨٦/٨٨٧
١٩٨٧/١١/١٤

الى المفوض منه الهارب : فوز سبع عبدالقادر

لما كنت منها لدينا في القضية المرقمة ٩٨٧/٢٠٠٧

شرطة الرصافة وفق احكام المادة ٤٥٩ عقوبات

ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قرنا تبليغك في

الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح

يوم المرافعة الموافق ١٩٨٧/١٢/١٤ وبعبكه

ستجري محكمتك غيابيا وعلنا وفق الاصول

القاضي

المحكمة

الادارية في السليمانية
اعلان -

المدعى عليه - محمد مصطفى احمد

اضرت المحكمة الادارية في السليمانية قرارها

الغضبي برقم ١٥٥ / د / ٩٨٦ / ٨٥ / ١٥ في ١٩٨٧/٣/١٥

المتضمن الزامكم مع المدعى عليه حسن اوسطه امين

بدفع مبلغ قدره (٥٤٩٩٩٩,٠٢٢) دينارا وماينتربن

على ذلك من قوائد لحن الدفع بنسبة ٥ / ١٠ مع مصاريف

اخرى الى المدعى السيد محافظ السليمانية - اضافة

لوظفته - ولجوهلية محل اقامتكم تقرن تبليغكم

بالقرار المذكور اعلنا في صحيفتين يوميتين مختلفتين

وعليكم الطعن فيه خلال المدة القانونية وبعبكه

سيخذ القرار درجة الثبات حسب الاصول

ن / الرئيس

رئاسة محكمة الجنائيات لمحافظة النجف

اعلان

الى المقهم الهارب جلاب سلجت جريد

حيث انك منهم في الدعوى المرقمة ١٦٦ / ج / ١٩٨٦

وبالقضية التحقيقية ٥٤ / ٢٣ شرطة القاسية وفق المادة ٢١٢

عقوبات البغدادي ولجوهلية محل اقامتك قررت تبليغك بالصحف

المحلية بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١١/١١

لاجراء محكمتك امامها عن النهم المذكورة وعند عدم حضورك

ستجري محكمتك غيابيا وعلنا وفقا لاحكام قانون اصول

المحاكمات الجزائية

ن / الرئيس

رئاسة محكمة الجنائيات لمحافظة النجف

اعلان

الى المقهم الهارب جلاب سلجت جريد

حيث انك منهم في الدعوى المرقمة ١٦٦ / ج / ١٩٨٦

وبالقضية التحقيقية ٥٤ / ٢٣ شرطة القاسية وفق المادة ٢١٢

عقوبات البغدادي ولجوهلية محل اقامتك قررت تبليغك بالصحف

المحلية بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١١/١١

لاجراء محكمتك امامها عن النهم المذكورة وعند عدم حضورك

ستجري محكمتك غيابيا وعلنا وفقا لاحكام قانون اصول

المحاكمات الجزائية

ن / الرئيس

رئاسة محكمة الجنائيات لمحافظة النجف

اعلان

الى المقهم الهارب جلاب سلجت جريد

حيث انك منهم في الدعوى المرقمة ١٦٦ / ج / ١٩٨٦

وبالقضية التحقيقية ٥٤ / ٢٣ شرطة القاسية وفق المادة ٢١٢

عقوبات البغدادي ولجوهلية محل اقامتك قررت تبليغك بالصحف

المحلية بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١١/١١

لاجراء محكمتك امامها عن النهم المذكورة وعند عدم حضورك

ستجري محكمتك غيابيا وعلنا وفقا لاحكام قانون اصول

المحاكمات الجزائية

ن / الرئيس

رئاسة محكمة الجنائيات لمحافظة النجف

اعلان

الى المقهم الهارب جلاب سلجت جريد

حيث انك منهم في الدعوى المرقمة ١٦٦ / ج / ١٩٨٦

وبالقضية التحقيقية ٥٤ / ٢٣ شرطة القاسية وفق المادة ٢١٢

عقوبات البغدادي ولجوهلية محل اقامتك قررت تبليغك بالصحف

المحلية بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١١/١١

لاجراء محكمتك امامها عن النهم المذكورة وعند عدم حضورك

ستجري محكمتك غيابيا وعلنا وفقا لاحكام قانون اصول

المحاكمات الجزائية

ن / الرئيس

رئاسة محكمة الجنائيات لمحافظة النجف

اعلان

الى المقهم الهارب جلاب سلجت جريد

حيث انك منهم في الدعوى المرقمة ١٦٦ / ج / ١٩٨٦

وبالقضية التحقيقية ٥٤ / ٢٣ شرطة القاسية وفق المادة ٢١٢

عقوبات البغدادي ولجوهلية محل اقامتك قررت تبليغك بالصحف

المحلية بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١١/١١

لاجراء محكمتك امامها عن النهم المذكورة وعند عدم حضورك

ستجري محكمتك غيابيا وعلنا وفقا لاحكام قانون اصول

المحاكمات الجزائية

ن / الرئيس

رئاسة محكمة الجنائيات لمحافظة النجف

اعلان

الى المقهم الهارب جلاب سلجت جريد

حيث انك منهم في الدعوى المرقمة ١٦٦ / ج / ١٩٨٦

وبالقضية التحقيقية ٥٤ / ٢٣ شرطة القاسية وفق المادة ٢١٢

عقوبات البغدادي ولجوهلية محل اقامتك قررت تبليغك بالصحف

المحلية بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١١/١١

لاجراء محكمتك امامها عن النهم المذكورة وعند عدم حضورك

ستجري محكمتك غيابيا وعلنا وفقا لاحكام قانون اصول

المحاكمات الجزائية

ن / الرئيس

رئاسة محكمة الجنائيات لمحافظة النجف

اعلان

الى المقهم الهارب جلاب سلجت جريد

حيث انك منهم في الدعوى المرقمة ١٦٦ / ج / ١٩٨٦

وبالقضية التحقيقية ٥٤ / ٢٣ شرطة القاسية وفق المادة ٢١٢

عقوبات البغدادي ولجوهلية محل اقامتك قررت تبليغك بالصحف

المحلية بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١١/١١

لاجراء محكمتك امامها عن النهم المذكورة وعند عدم حضورك

ستجري محكمتك غيابيا وعلنا وفقا لاحكام قانون اصول

المحاكمات الجزائية

ن / الرئيس

رئاسة محكمة الجنائيات لمحافظة النجف

اعلان

الى المقهم الهارب جلاب سلجت جريد

حيث انك منهم في الدعوى المرقمة ١٦٦ / ج / ١٩٨٦

وبالقضية التحقيقية ٥٤ / ٢٣ شرطة القاسية وفق المادة ٢١٢

عقوبات البغدادي ولجوهلية محل اقامتك قررت تبليغك بالصحف

المحلية بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١١/١١

لاجراء محكمتك امامها عن النهم المذكورة وعند عدم حضورك

ستجري محكمتك غيابيا وعلنا وفقا لاحكام قانون اصول

المحاكمات الجزائية

ن / الرئيس

رئاسة محكمة الجنائيات لمحافظة النجف

اعلان

الى المقهم الهارب جلاب سلجت جريد

حيث انك منهم في الدعوى المرقمة ١٦٦ / ج / ١٩٨٦

وبالقضية التحقيقية ٥٤ / ٢٣ شرطة القاسية وفق المادة ٢١٢

عقوبات البغدادي ولجوهلية محل اقامتك قررت تبليغك بالصحف

المحلية بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١١/١١

لاجراء محكمتك امامها عن النهم المذكورة وعند عدم حضورك

ستجري محكمتك غيابيا وعلنا وفقا لاحكام قانون اصول

المحاكمات الجزائية

ن / الرئيس

رئاسة محكمة الجنائيات لمحافظة النجف

اعلان

الى المقهم الهارب جلاب سلجت جريد

حيث انك منهم

حالة حارب

مجد السامرائي

تلاقي .. على النول .. رغبة شديدة في التوحد مع نفسي .. فمعها لجندي في لقاء الملائكة في به .. ولا أستطيع منه .. ومن هذا التوحد تنبع الكثير من الأفكار:

.. تلمس الحزن في حدود ما اتخذ من عزلة .. وأطلق أمام نفسي جميع الألقاب .. فلما موطن في لانيه يجبه .. ولا أجد ما هو جدير بذهاب إليه .. وهكذا اتخذت من .. المكان .. مجلي عزلة .. جعلنا من عزلة هذه خطا للتواصل بين افكاري ونفسي .. مع الأيام اكتشفت ان انا لا أحد يجب الحقيقة .. او يسعي إليها .. ويكتشف ان هذا عرفنا لهذا كنت الضحية على مدى عاشت من .. سنوات الحقيقة .. التي هي سنوات عمري في مواجهة الناس .. في هذا .. المحيط .. أجد نفسي تتساقط .. هل نحن .. حقيقة .. في زمن لا يستحق العناء ؟

لقد سلطت مني .. او أنا نفسي سلطت الكثير من الهوى والاحلام .. فقد زرعنا فما حصدت غير الضو ..

كانت التجربة قاسية .. لقد حاربنا خفنا في الأرض .. واختبرنا في البيع فيه .. فلما سالت عن دوري (أو مهمتي) .. لخبروني .. بلهجة القارئ .. إنه مكلف .. فحافظ عليه .. وكان حريصا على الموائمة بين كلمته ولفظه فيه .. دافع عنه .. ولا تتخل ..

والآن .. قلت بلغة متسلسلة .. فاجابوني بلغة معقدة ..

نحن لانسان اخر .. لاشان لك به .. عندما عرفت مسير الخطى الى .. الهامش .. من اين يبدأ .. وكيف ..

وجدت ايامي هاربة .. فعمدت الى مطايرها .. حاولت الافلات .. وحاولت انا .. كان كلانا يريد إختراق الحارة .. وكنت .. جنود المدينة .. تمتد الى نفسي ..

كانت هذه اسباب كثيرة لتكويني الى ذلك .. لعل شهوة .. مثل لوت .. في الأسس منها .. تسامت يوما .. كيف يمكن ان تفلت لوت ..

لقد صدمتني التجربة .. كنت مثل .. في هذه التجربة .. ووجدتني افرق في حالة جديدة .. حاولت ان اغارها .. فالتفتحت أمامي صرخا تنذر بلضياع .. يومها قلت ..

مخاطبا نفسي ..

لما كنت على الدهر .. وحمل الدهر علي .. عرفت معه البداية .. وإن تعرف له نهاية .. ومن يومها .. تواترت احلام .. وتناجرت رؤى .. فكتبت اسير ليبي واصبرها .. ووجدت اصغي الى تلك الاضواء .. في داخلي .. فلما بي اتمل الى كورف مل وهو يربو يربو احد قبل .. وإن كنت وجدت الخطى على انويها قد طويت الكثير ..

ومن ذلك اليوم أصبحت شغوفاً بنفسي .. هماً وهماً .. شغوفاً بهذا الصوت .. ويوم سألوني .. ماذا تفعل .. ما الذي تريد ان تفعله ..

لم أستطع الشرح .. وكأني لست .. حزين ..

وسرير .. وسرير في مدائن الزمن .. جئت من الطويلة الى سواها .. وجدت الى الطويلة .. فلم أجد مثل لوت في هذه الحياة ..

كانت أمي تخاف علي من .. العين .. وكأني تخلصني من .. العيون .. وكأني حين عبرت .. وصعدت .. عينا .. لم تكف عن ذلك .. كنت محقة .. في غفلة منها .. هي غفلة المسافة بيننا .. اصطنعت .. عين الحب .. فلما بي .. أنا هذه المرة .. لا أستطيع تغييرا لغيري مخلص .. فأموت .. عاشقا .. تزاد .. الخيرة الحب .. في روحه .. ويرزاد طاقه عليها .. منواجها كلما مضى يشقه على السنين ..

ولست الوحيد من جيل له مثل هذه الملامح .. بل تمنى للجيل الوحيد الذي وجد نفسه مدفوقا الى قلب هذه الملامح ..

لم أعرف المرح بولولا .. كانت للمرح ايام .. وقد تشر بها ساعات او لحظات .. تدعو اليه حيلة .. او يفتاحها اليه مواقف جيد انفسا فيه .. اما الحزن فكانا شعور بولوسه العديدة .. لم يكن الحزن ساعدا .. لم ألتفت .. بل كان ايقاداً دامة .. وكنا نواجهه بنفوسنا من خلال قنطرة مرة .. ومن خلال مكيفاتنا لهذا التاريخ لثقة .. وفي حالات عديدة كنا نتناول في مكان لنا من حاضرين ونحن نقول ..

تري .. هي حالة من حالات ذلك التاريخ تعاد ثانية .. وتكررها الزمنة .. إعادة واستعادة .. وكنا نجل من مثل هذه الأفكار .. لكنها .. في الآخر .. غدا ان التاريخ كان لنا .. واننا .. نحن .. نتحربه به ومن خلاله .. لقد غنونا معجون بمرحكة .. لم تغير .. شايء الحركة .. هذا .. موطن في تلك الدروب التي لم تفلح المثرات .. او ان عزلة اننا عليها كانت قاتلة .. بل بعضا كان يحسب تلك العزلة من خصائصه للامر .. بينما كان بعض اخر يقول (هذه) العزلة يعنى من هذا الطريق .. وكنا نجد كل خطوة نخطوها مرتبطة بما لنا من مصر (وان لم تكن تعرف عنه شيئا)

والآن .. في غفلة من غفلة .. قبل عشرين من السنوات .. واكثر باجزاء من السنة .. وأنا لست من الاستقرار .. فلم أجده .. لاحتقنت مدينتي .. لم أصغ لها .. كنت في أعماق حوالت ابنيها على .. نحو آخر .. وفشت ..

لذلك كنت في مدينتي .. سيدي .. مثل حركة هاربة .. كاني هروب دائم من جيول الى جيول ..

امتدنت السفر زمتا .. وكنت .. هذا السفر هو مدى خطاي ..

ولكني وجدت الجذور تثبتني بي .. فما ان ازل ارضا حتى اجد .. الكاية .. قد صلبتني .. فلما انا مثل من يحاول المسحيل .. والمسحيل هو يحيي الدائم من .. الاستثناء .. من هذا الشرط .. شرط الحزن ..

وملأت الكلمة .. قلت ..

الكلمة وسيلة هرب من المواجهة .. باسم المواجهة .. وهي وحدها باجزاء من السنة .. وأنا لست من الاستقرار .. فلم أجده .. لاحتقنت مدينتي .. لم أصغ لها .. كنت في أعماق حوالت ابنيها على .. نحو آخر .. وفشت ..

لذلك كنت في مدينتي .. سيدي .. مثل حركة هاربة .. كاني هروب دائم من جيول الى جيول ..

امتدنت السفر زمتا .. وكنت .. هذا السفر هو مدى خطاي ..

ولكني وجدت الجذور تثبتني بي .. فما ان ازل ارضا حتى اجد .. الكاية .. قد صلبتني .. فلما انا مثل من يحاول المسحيل .. والمسحيل هو يحيي الدائم من .. الاستثناء .. من هذا الشرط .. شرط الحزن ..

وملأت الكلمة .. قلت ..

الكلمة وسيلة هرب من المواجهة .. باسم المواجهة .. وهي وحدها باجزاء من السنة .. وأنا لست من الاستقرار .. فلم أجده .. لاحتقنت مدينتي .. لم أصغ لها .. كنت في أعماق حوالت ابنيها على .. نحو آخر .. وفشت ..

ولست الوحيد من جيل له مثل هذه الملامح .. بل تمنى للجيل الوحيد الذي وجد نفسه مدفوقا الى قلب هذه الملامح ..

لم أعرف المرح بولولا .. كانت للمرح ايام .. وقد تشر بها ساعات او لحظات .. تدعو اليه حيلة .. او يفتاحها اليه مواقف جيد انفسا فيه .. اما الحزن فكانا شعور بولوسه العديدة .. لم يكن الحزن ساعدا .. لم ألتفت .. بل كان ايقاداً دامة .. وكنا نواجهه بنفوسنا من خلال قنطرة مرة .. ومن خلال مكيفاتنا لهذا التاريخ لثقة .. وفي حالات عديدة كنا نتناول في مكان لنا من حاضرين ونحن نقول ..

تري .. هي حالة من حالات ذلك التاريخ تعاد ثانية .. وتكررها الزمنة .. إعادة واستعادة .. وكنا نجل من مثل هذه الأفكار .. لكنها .. في الآخر .. غدا ان التاريخ كان لنا .. واننا .. نحن .. نتحربه به ومن خلاله .. لقد غنونا معجون بمرحكة .. لم تغير .. شايء الحركة .. هذا .. موطن في تلك الدروب التي لم تفلح المثرات .. او ان عزلة اننا عليها كانت قاتلة .. بل بعضا كان يحسب تلك العزلة من خصائصه للامر .. بينما كان بعض اخر يقول (هذه) العزلة يعنى من هذا الطريق .. وكنا نجد كل خطوة نخطوها مرتبطة بما لنا من مصر (وان لم تكن تعرف عنه شيئا)

هذه المدينت التي تحدث عنها على النول .. كجزء من ذاتي .. او انها ذاتي كلها فيها ولدت .. وعلى ارضها نبتت كلتي .. الاولى .. اسمها اليوم .. كما تتداخل في وعيي الحاضر .. عتيقة الكاية .. فقد انزلت من المدينة كاية .. جاسيا هذه الكاية .. من تاريخها الذي مر حزينا .. كما كان يمر الحزبون بعد تفراده .. من مدينة ارباب ان تقود بالتاريخ .. فلتفسر تفراده ..

من القصص من صعب ومعقد .. ولعل القصة القصيرة اصعب اشغال هذا الفن .. إذ إنه يحتاج لبركات هنية وفكرية عالية .. كما يحتاج في الوقت نفسه خمسة خاصة في التركيب .. تتسجم تماما مع حلها وشخصها وزاوية رؤيتها ..

وربما كانت مقدمة القصة .. او بدايتها .. او استهلالها .. من اخطر مراحل هندسة البناء فيها .. لان القصص النكي .. هو الذي يولي هذا الجزء من قصته .. اكثر الاهتمام والعناية .. فهي .. في حسي .. واحد من اكبر الأساليب .. في نجاح او إخفاق النص القصصي .. والقاص نجحنا ياسين .. فيما أزعج .. اول هذه المقضية اهتماما .. في مجموعته القصصية الجديدة .. حكايات الحرب .. الصغرة عن دار الشؤون الثقافية العامة ١٩٨٧ ..

فلي قصة .. العرس .. يشغل المفتح بوابة نايقة .. كلمة الاستهلاء لجوهر الحدث ..

في البداية حل النبا في جسد الام كصاعقة ماذا تفعل الآن ؟

تبدأ العويل ؟ تترق الشعر وتطم الخدين .. ثم تدعو نسوة الحي الى الإعداد للماتم .. بعد ان كانت دعتهن ان العرس ؟

ان هذا المفتح يبدو متكلما .. على الرغم من انه ابتدا ذلك بـ .. في البداية .. التي قلت من ابناء ووجه المفتح .. بوصفها تقريرية واهمة .. ثم يبدأ هيل المفتح بجلتات والبنو .. عبر تحقيق صدمة نوعية .. تخترق جدار الحدث .. حل النبا في جسد الام كصاعقة .. ثم تتخضض الصمعة عن مجموعة من الاسئلة .. مثل ربه اقل سرعة .. تحاور الخفيف من حدة الصدمة واحتوائها .. تبدأ العويل ؟ تترق الشعر .. تطم الخدين ؟ تدعو نسوة الحي ؟ .. من اجل ايجاد معادل نفسي .. بين الماتم العرس .. لكي يجعل من مفارقة الحدث .. محلا ملائما للاتحاد مع نسج القصة .. والتسليم بمنهج مزيج .. يخفق في مستطبات المتلقي توترا وقلقا .. ثم يزواج القاص بين المثل والخيال في قصة .. عزف منظر تحت المظر .. من خلال تحميل مفرداته عقدا مزوجا وايحاء منطرا ..

هكذا فجأة انتهى كل شيء .. لم تعد الاصابع طوعة .. لينة كلاله وهي تتحسس قلوب الناي .. بدت غريبة عليه الى درجة اشعرته بانها قاسية ومعقدة ..

فلقاص يحقق فورية تصويرية .. تتكشف فيها للناظر .. وتظهر فيها المفردات .. وكأنها تحمل غنى دلاليا اكبر من حجمها .. إذ إنها تصبح بلغة معبرة احتفالية .. لعل ان المفتح مدخل فقط .. ثم خاتمة ام القصة مكلمة .. انه لا يتخل عن تحقيق الصدمة .. التي يعمل عليها كثيرا في مشكبة المتلقي .. هكذا فجأة انتهى كل شيء .. وتبدأ بعد ذلك الخيوط بالنمو والاستمالة .. بعد ان خلق مقترحات مهمة على صعيد الحدث .. ويعتقد المدخل في قصة .. رجل اخر .. على التعادلية ايضا .. إذ يطرح القاص شخصية الحدث الرئيسية .. كان رجلا يوحى بلطفة .. ومع انه كان دقيقا في عمله .. ويحسن الانكسار اكثر من .. فقد كنا نقرا في صوته المستسلم ثيرة الى مشوية بضعف .. يقترن من الرجاء حين يستعذ .. فيحاول رسم ملامح الشخصية .. ويتخيل .. عن طريق المثيرات .. تصبغ بالخيال والواقعة .. من اجل ان يخفق في صراعها كلالا للقصصية ..

(١) تقيقا في عمله
(٢) شخصيات القصة أكثر منا
(٣) يوحى بلطفة
(٤) صوته المستسلم

هندسة البدايات في « حكايات الحرب »

محمد صابر عبيد

اما في قصة .. الذي مشى على الماء .. فإن القاص يخطط لنصه متخلا مكاتبا ..

لو ان المكان اختلف لكان الامر .. اما ان يحدث في وحدة عسكرية فعالة .. فلك هي الخطيئة .. لست متزمتا في التعامل مع البشر .. ولكنني اولي كل فعل مقفه ..

فهو يعطي المكان خصوصية وتميزا واستنشرا .. لو ان المكان اختلف لكان الامر .. وإعطاء المكان هذا التفرود والخصوصية .. يقود الى فكرة واحدة ملغما انه هو البطل .. ثم ينتقل الى مرحلة أكثر ابطالا وتعديدا ودية .. في تعيين المكان .. وحدة عسكرية فعالة .. لينتهي الى حدوث هذا الامر .. داخل دائرة المكان يمثل .. الخطيئة .. فنتحقق كامل مقترحات المدخل .. من خلال الأرضية المتكئة .. التي تتخلق منها مسارات الحدث القصصي داخل نسج النص ..

وتتشكل البداية عبر عناق بين الظرف والمكان في قصة .. الرجل .. إذ يعيد القاص الى اطلاق العنان لجعله من المفردات .. في تحرير افق مداليها .. من اجل تشكيل النسج الحرفية النص ..

حين صممت الغرفة المعتمة .. التي تخفق براححة الاعشاب المليئة والتراب الهش .. المنسقط من السقف على شكل نرات دقيقة .. تحتفظ وقلبا اعشاش العنكبوت .. تملكته راحة جزئية .. وشعر كما لو ان يدا باردة تلمس قلبه المتعب .. هل ينسج القلب لحب الجميع ؟

لعب المكان دورا مهما في هذا الصعيد .. من خلال الصفة التي لصقها به .. الغرفة المعتمة .. لان هذه الصفة بإمكانها ان تحمل عددا كبيرا من الاحتمالات والبرؤى .. وقد افضت بالنتيجة الى منحى ايجابي في الخلق والصيرورة .. تملكته راحة جزئية .. ثم استلزاما يعبر من خلاله المتلقي الى جسد الحدث .. وبإدخال الاستهلال في قصة .. هواجس .. شكلا شعريا ..

بدأت خيول البرد تجتاح الخلالا .. فاثارت رعدة خفيفة ولذيدة .. في دمه الممتد في ذاكرة البحر .. واكتشفت تلك الاحاسيس الدافقة .. لتتراجع أمام وضعية الاجتياح القوي .. الذي خلق شعورا يقبه والتجروم عدم الانتباه لما يجري في العالم .. إذ تتفان مفرداته بصورة تعبيره الى مناخ خاص ..

أسماء من عالم الثقافة

جيم كارول :

سعي حيث للتلطهر



بعدما على موضوع مختلف وبعدما عاد مجددا الى كرة السلة .. هكذا يتحدث جيم .. جيم .. دقق من الشعر الحشور .. وبذات الطريقة يكتب ..

في بداية الستينات .. وتحديدا عندما كان في الثالثة عشرة .. بدأ بتأليف كتاب اختار له عنوانا هو .. مذكرات كرة السلة .. تالفته مجلات (الاندرغراوند) .. واحدى الصحف الحسونة الانتشار .. تلك العملية ساهمت الى حد ما في ديمومة الغموض الذي اكتنف حياة جيم كطالع على خيالا حيا الشوارع .. وفي نهاية المطاف انتج ذات الغلاف الورقي عام ١٩٨٠ .. شفق به اليكس (ان المؤلف يروي فيه تفاصيل عن تعاطي المخدرات) كما اعجب به رجل الاب والفقيرون مرحلتين .. مرحلة الوصف السري .. ثم مرحلة (شترت) .. باريس ريفو .. مقاطع مطولة منه عام ١٩٧٠ .. ولحبه القسم الرياضي في نيويورك تلمز ايضا ..

يقول جيم .. المعتنقون بشؤون الـ باريس ريفو .. شبهوا بتجربتي ووجدوا مفيدة وعلوا ذلك بقوله انه كتب اكثر من مجرد استرجاع للطفولة بل هو قد كتب في زمن الطفولة وعليه قبض لهم رصد كل التطورات التي تطرا على كؤلف ضمن نطاق الكتاب ذاته ..

ونظروا انه امر غير ان يصير بمقدورهم قياس هذه العملية .. في نفس الوقت كنت اجد بعض الصبية بانتظارني عند الباب الخلفي للمدرسة بعد انتهاء العرض .. يتدافعون لي يحضوا بوثوقي او الضحك لي ان مليوني ان يقذفوا بقبضة .. كارول (سائل للتخفيف) لي سطح البداية ويسألوني ان كنت راغبا في الصعود الى السقف لاستنشاق المسائل المنسكب ..

هذا هو الجانب الآخر من الجمهور مجموعة صبيان .. إذ ان الكتاب هو اول مطبوع يقرأونه بعد ان يتعدوا مرحلة اعداد بطون .. عن الكونت دي مونت كريستو .. كما يظن الجميع انهم

ترجمة : أمية عبدالوهاب

كلمات اغنيته غير ان الفريق الغنائي يفض النظر عن مدى جودته لايمكن ان يكون بمثابة منصة عالية تكفل للشاعر ابراز موهبته الشعرية ..

لو سئل .. جيم .. لم اقع عن تعاطي المخدرات .. او حتى لم ازل الى الان .. لجاه الجواب يعزو السبب الى الشعر وليس الى الروك اندرول .. لقد استسلم .. جيم .. وبقته بعدة تخصصه من الامان في تنظيم ساعات عمله واتكب على الكتابة والشعر على وجه الخصوص والذي فاهر في مجموعتين بعد الان هما .. العيش في السينما .. عام (١٩٨١) .. و .. كتاب الایسات .. (١٩٨٢) .. ربما ترك .. جيم .. المخدرات الى غير رجعة غير ان مواضيعه المختارة ظلت تنحدر حول .. الهويين ومع ذلك لايمكن تصنيف دخول قسري .. ضمن النتاجات التي تروى جيم ان المخدرات يمكن تعديت بحياة المرء ونفسه .. وحتى عندما يغمر ناعيا بنفسه .. الى كاليفورنيا لانولاد لدى المرء احساس بانها تشكل فضية حياة او موت بالنسبة له بل على العكس نجد شايء يهرب بصره عن حياة جيم .. يسمي كيف يتسلق المرء في نهاية المطاف ان يستنجم العزم الكافي للنخلص من الامور وبلا ادم .. ليصبح .. جيم .. عن مخنونة السورة الشعرية بل يعطي بدلا من ذلك سرعا بلجاء النظر النهائي ..

الانتقالات في الكتاب تبدو مصنعة إذ تحققت بسهولة كبيرة للغاية .. ربما كانت مرتبطة الى حد ما بهذا البيت الشعري

عندما اشعر بالضيق / اشعر بالفراحة .. يقول جيم .. لسوء الحظ ذلك امر يفقد المرء بجزور الزمن وربما خلافا لرغبته ..

غير اني لازت امتلك الفضول .. بالعلمي العاطفي وبالتأكيد بالعلمي الفكري .. في حالة الشعور بالضيق .. خلا عندما تكون تابعة من نوع من اللقن ام معاناة من الكرب جراء حالة ضياع واسع الى ابعد حد .. بالنسبة في حالة كيد تولد لدي احساسا مريحا للغاية

اما بالنسبة للقدرة على احداث التغييرات فهو امر خلت به جراء العزلة والارباك الفعلي بوجود معنى حقيقي حالي وليس مجرد سوافقة فعالة

100

منشأة نصر للصناعات الميكانيكية التاجي - بغداد - العراق

هاتف : ٨٨٨٥٥٥٧ / ٨٨٨٥٥٥٢

تلكس : ٢١٤١٣٧ نصرت عراق

اعلان

المنافسة رقم ٨٧/٣ محلية لتجهيز ونقل
٤٠٠٠ اربعة الاف طن اهن سكراب (خردة)

تعلن منشأة نصر للصناعات الميكانيكية في التاجي عن حاجتها الى (٤٠٠٠) اربعة الاف طن اهن سكراب (خردة) وفق الشروط والمواصفات وجدول الكميات التي يمكن الحصول عليها من دائرة الشؤون التجارية في مقر المنشأة في التاجي لقاء دفع مبلغ قدره (٥٠٠) خمسة دنانير لامين الصندوق غير قابلة للرد وتقديم العطاءات مغلقة ومختومة ومؤشر عليها رقم المنافسة وموضوعها الى المنتهية في موعد اقضاء نهائية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء المصادف ١٧/١١/٨٧ معززة بتأمينات اولية قدرها (١٠٠٠) الف دينار نقدا او بشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق على ان تكل لتصبح ٤٪ من قيمة المنافسة عند الاحالة.

فعل الراغبين من المقولين المسجلين في غرفة التجارة والمسجلين لضريبة الدخل لهذا العام الاشتراك في المنافسة اعلاه علما بان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر مع قيلم من تحال عليه المنافسة بتسديد اجور نشر الاعلان ورسم الطبع.

المدير العام وكالة

محافظة ديالى

لجنة البيع والتاجر الثانية

اعلان

تعلن لجنة البيع والتاجر الثانية لمحافظة ديالى عن بيع الآلية المدرجة ارقامها واصفائها اذناه والعائدة لمديرية بلدية الجوهية بطريقة المزايدة العلنية فعل من يرغب بالشراء مراجعة اللجنة المذكورة اعلاه خلال مدة ٣٠ يوما ابتداء من اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التأمينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في اليوم الاخير من مدة المزايدة ومكان اجرائها في بلدية الجوهية وان المشتري يتحمل اجور النشر والاعلان والمناذرة والمصاريف المترتبة عن ذلك.

مدير بلديات محافظة ديالى
رئيس لجنة البيع والتاجر الثانية

الاليات :-
نوع الآلية :- سكايا قلاب
رقم الآلية :- ١٦٩١٦
رقم الشاصي :- ٩٧٣٢٥
رقم المحرك :- ٩٥٥٩٧٣
سنة الصنع :- ١٩٧٨

وزارة الصناعات الثقيلة المنشأة العامة ل مواد البناء الاولى

اعلان

تعلن المنشأة العامة ل مواد البناء الاولى عن بيع معمل لتقطيع حجر البناء المنتظم والديكور والواجهات والواح الرخام الواقعين احدهما في محافظة نينوى قضاء سنجار والثاني في محافظة الانبار قضاء حديثة ناحية الحقلانية مع كافة موجوداتها وملحقاتها من قاعات ومخازن ومعدات ومواد مخزنية عدا الارض المحيطة عليهما والتي سيصل الى تاجيرها لمن سترسو عليه المزايدة وفق الشروط والضوابط والتفاصيل المعدة لهذا الغرض والتي يمكن الحصول عليها من مقر المنشأة الكائن في بغداد - شارع السعدون - قرب فندق عشتار شيراتون.

على الراغبين في الاشتراك في المزايدة العلنية (شركات و افراد) مراجعة مقر المنشأة للاطلاع على شروط المزايدة والاجابة على استفساراتهم مستصحبين معهم التأمينات القانونية بنسبة وستتم المزايدة في الموعدين ادناه.

١ - معمل تقطيع الحجر في سنجار في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٧/١١/٣٠ في موقع المعمل في سنجار.

٢ - معمل تقطيع الحجر في الحقلانية في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٧/١٢/٥ في موقع المعمل في الحقلانية.

ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والدولية والمدير العام

وزارة الحكم المحلي محافظة كربلاء / لجنة البيع والايجار الاولى

« اعلان »

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى عن ايجار الاملاك العائدة لمديرية بلدية كربلاء الواقعة في مركز محافظة كربلاء والمبينة في اذناه بعد بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتباراً من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة اليومية وفقاً لما جاء بالقانون المرقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ فعل الراغبين في الايجار الحضور في مديرية بلدية كربلاء بعد (٣٠) يوماً من تاريخ النشر في الصحيفة وفي تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً بقاعة المجلس البلدي مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة علماً بان اجور الاعلان والدولية والمصرفيات الاخرى على من ترسو بعهدته المزايدة وان مدة الايجار ثلاث سنوات لحوانيت الطابق الثاني / السوق العربي .

قائم مقام مركز محافظة كربلاء
رئيس لجنة البيع والايجار الاولى

رقم الحانوت	اسم الشاغل
٣٢	حسن هادي علوان
٣٠	سليم عبدالامير كاظم
٢٨	لفقه حمادي سلمان
٢٦	كريم هادي كريم
٢٤	عبدالامير جليل حمادي
٢٢	كاظم هادي كريم
٢٠	حسين حيدر اسماعيل
١٨	محمد سعيد محمد القصاب
١٦	عبدالرضا حسين علي
١٤	عباس محمد جاسم القصاب
١٢	حسين علي عباس
١٠	فاخر سعيد القصاب
٨	محمد كاظم حبيب جواد
٦	نعمه جواد كاظم
٤	اياد محمود عباس
٢	مهدي عبدالنبي محسن
٣١	نورية عبدالنبي
٢٩	محمد رضا عبدالحسن حمزه
٢٧	عباس عبدالصاحب مهدي
٢٥	رشيد عبد علي عباس الشكرجي
٢٣	حسن كريم هادي
٢١	جواد عباس
١٩	محمود احمد كاظم
١٧	عبد الحسين عباس حسن
١٥	حمودي هادي كريم
١٣	صالح عمران عبدالكريم
١١	علي محمود شهاب
٩	حميد محمد عبدالحسن
٧	عبدالحسن محمد حسان نصرالله
٥	حسن نعمه جواد
٣	علي عبدالحسن كاظم
١	ناصر حسين رضا

اعلان رقم ٨٧/٧٤

صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مزايدة علنية لبيع الادوات الاحتياطية المدرجة اوصافها وامكن تواجدها ادناه في الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٧/١١/١٦ بالنسبة للادوات المشار اليها في الفقرة اولا الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٧/١١/١٧ بالنسبة للادوات المذكورة في الفقرة ثانياً.

فعل الراغبين في الاشتراك في المزايدة المذكورة اعلاه الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٣٠٪ من قيمة الشراء علماً بان الثمن يدفع نقداً وترفع المواد خلال مدة يومين من تاريخ الاحالة ويخلفه سيجمل المشتري مبلغ (٣٠) ديناراً عن كل يوم تاخير . هذا ويتحمل اجور نشر هذا الاعلان والدولية حسب الاصول .

اسم المادة	الموقع
اولا / ادوات مرسيدس مختلفة	مجمع العبيدي المخزني
ادوات قلفو	مجمع العبيدي المخزني
ادوات كلوير	مجمع العبيدي المخزني
ثانياً / ادوات مرسيدس ٧ طن	كراج ٧ نيسان
ادوات سكلينا / ٨٠	كراج ٧ نيسان
ادوات صلاح الدين	كراج ٧ نيسان

المدير العام

محكمة بداءة الاعطية اعلان

للمزايدة العلنية الجارية بتاريخ ٩٨٧/٩/١٩ وللضم الحاصل من قبل المزايدة رضية ابراهيم محمود علي العقار شمس ٩٧ الحارة محلة ٣١٢ رفاق ٥٢ دار ٣٦ حي الاعطية بديل قدره (٣٨١٠٠ / -) دينار وحيث ان بديل الضم يمثل نسبة اكثر من ٧٠٪ من القيمة المقدرة البالغة خمسة وخمسون الف دينار عليه قرر الاعلان لشنه عن بيع العقار اعلاه لمدة خمسة عشر يوما اعتباراً من اليوم التالي للنشر واذا صادف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التأمينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة اعلاه مع تقديم هوية الاحوال المدنية .

القاضي الاول

لوصاف / العقار عبارة عن دار تقع في منطقة سكنية وفي رفاق فرعي وتشتمل على غرفتين ومطبخ وحمام ومرافق صحية وساحة مكشوفة في الطابق الارضي وثلاث غرف في الطابق العلوي وان الجهة الخلفية للعقار تطل نهر دجلة واما بابه فيقع في رفاق فرعي ومبنى بالطابق والشمس ودرجة بئله دون المتوسط ومشغول من قبل الشريك اسامة عبد القادر عبدالله الذي ابدى استعداده بتخليته بعد البيع وساحته (١٧٢/٤٥) وهو وقف .

محكمة بداءة البياع اعلان

لقرار الصادر في الدعوى البدائية المرقمة ٩٢ ب ج ع / ٨٧ / ١٩٨٨ وتاريخ ١٩٨٧/٩/١٠ المكتسب الدرجة القطعية والمتضمن ازالة شيوخ العقار الموصوف ادناه بيعاً وفي موعد المزايدة العلنية المصادف ١٩٨٧/٩/٢٩ لم يحضر اي راغب بالشراء عليه قرر الاعلان عنه مرة اخرى في الصحف المحلية لمدة خمسة عشر يوما من ثلثي يوم النشر فعل الراغبين بالشراء ممن سجلوا في بغداد عام ١٩٧٧ والحاصلين على شهادة الجنسية العراقية الحضور في موعد المزايدة مستصحبين معهم التأمينات ١٠٪ عدا الشركاء .

القاضي

لوصاف :-
قطعة ارض برقم ٢١ / ١٣٣٠ الدورة رقم الدار ٣/٢١/٥ مشيد عليها دار ساحة صغيرة اعلمية وطازمة مسطحة وكثيرة وفول واستقبال وطعام وكثيرة ومطبخ ومطبخ وحمام وسلم الى الطابق العلوي فيه غرفة نوم واحدة ومسقف عداة والكلي عداي عدا الكثيرة والهول والبناء متوسط وتكمن خرجي المساحة الكلية / ١٥٠٠ مساحة البناء ١١٣٣ القيمة المقدرة / ٢٩٠٠٠ ديناراً ارضاً وبناء الشاغل / احد الشركاء يخلي الدار عند البيع

دائرة كاتب عدل الاعطية الى السيدات كل من فهدية وسليمة وقلمة بنات حسن كرم الله / شافلات الدار المرقمة ٥٧/٢٠ محلة الفضل

بالنظر لجهولية محل القامتن في الوقت الحاضر حسيماً ورد بشرح المبلغ القلم بالتبليغ تقر تبليغكم بواسطة الصحف المحلية بالانذار الموجه اليكم من قبل المحامي حسام الدين عباس الوكيل عن خضير عباس وفي والمصلحة من قبل هذه الدائرة بعدد ١٠٦٦٥ في ١٩٨٧/١٠/٢١ ونرجع ادناه صورة الانذار .

كاتب عدل الاعطية صورة الانذار : سبق وان يعقن سلهان لوكلي خضير عباس وفي في القطعة المرقمة ٩٧ مقاطعة ٢٥ نهر محمود البثرة الواقعة في بلدوز بديل قدره ثلاثة الاف دينار عليه ادعوكم الى الحضور الى ملائحة التسجيل العقاري في بلدوز صباح يوم ١٩٨٧/١٢/١٦ لنقل ملكية العقار اعلاه وبخلافه ستعبرون لتلكت عن البيع وقد اعز من انذر .

محكمة بداءة الميونة اعلان

لقلت المدعية بيبه سلمان عبدالله الدعوى المرقمة اعلاه وطالبة فيها تبديل لقبها من الزيد الى الرويجي جولي عليه واستناداً لاحكام المادة ١٢١ من قانون الاحوال المدنية قرر نشر الطلب في الصحف فعمل من له حق الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام اعتباراً من تاريخ النشر وبعبءه سيظل بطلب وفق الاصول .

القاضي

وزارة الحكم المحلي لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة الانبار

م / اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة الانبار عن بيع و ايجار العقارات المبينة اوصافها وارقامها اذناه والعائدة الى مديرية بلدية الحقلانية فعل الراغبين بالاشتراك بالمزايدة مراجعة البلدية المذكورة خلال مدة (٣٠) يوماً تبدأ في اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في تمام الساعة الحادية عشرة من اليوم التالي من مدة الاعلان في البلدية المذكورة ويتحمل المشتري او المستاجر اجور النشر والمناذرة والمصاريف المترتبة على ذلك .

مدير بلديات محافظة الانبار
رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

ت	نوع العقار	رقم القطعة والمقاطعة	المساحة
١	قطعة ارض سكنية	١٧٨ / ٢١١٥ م ٢٨ م ٣	٣٥٥ م ^٢
٢	كـ	١٧٨ / ٢٢٢٣ كـ	٢٩٤ م ^٢
٣	كـ	١٧٨ / ٢٢٢٤ كـ	٢٨٣ م ^٢
٤	كـ	١٧٨ / ٢١٨٧ كـ	٢٣٨ م ^٢
٥	كـ	١٧٨ / ٢٢٠٧ كـ	٢٤٠ م ^٢
٦	كـ	١٧٨ / ٢١١٦ كـ	٢٦٥ م ^٢
٧	كـ	١٧٨ / ٢١٠٠ كـ	٢٤٥ م ^٢
٨	كـ	١٧٨ / ٢٢٢٥ كـ	٢٤٠ م ^٢
٩	كـ	١٧٨ / ٢١٥١ كـ	٢٧٩ م ^٢
١٠	كـ	١٧٨ / ٢١٤٩ كـ	٣٠٤ م ^٢
١١	كـ	١٧٨ / ٢١٥٢ كـ	٢٣٧ م ^٢
١٢	كـ	١٧٨ / ٢٢٠٨ كـ	٢٤٠ م ^٢
١٣	كـ	١٧٨ / ٢١٣٦ كـ	٢٨٠ م ^٢
١٤	كـ	١٧٨ / ٢١٤٨ كـ	٢٤٤ م ^٢
١٥	كـ	١٧٨ / ٢٢٢٦ كـ	٢٤٠ م ^٢

ب - ايجار

نوع العقار	المساحة
١ - بناية البلدية تحتوي على ٢٢ غرف مع ممر داخل	٢٣٤ م ^٢

اعلان

ستباع السيارات المختلفة الالوان والموديلات في الساحة المجاورة للعب الشعب الدولي وذلك في الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٧/١١/١١ وتكون طريقة البيع بالمزاد العلني مع دفع مبلغ الشراء نقداً على ان يتحمل المشتري الدالية وقدرها ٢٪ من قيمة الشراء علماً ان السيارات المدرجة اوصافها مرسمة كمركي .

ملاحظة :-
توجد ادوات احتياطية مستهلكة للسيارات مع بطاريات واطارات مستهلكة وبرايميل .

رئيس لجنة البيع

ت	نوع السيارة	الموديل	العدد
١	كاداك	٩٧٨	٢
٢	مرسيدس ٢٨٠ اس اتي ايل	٩٨٢	١
٣	مرسيدس ٢٨٠ اس	٩٨٢	١
٤	مرسيدس ٢٥٠	٩٨٢/٩٧٩	٥
٥	سوبر سالون	٩٨٣/٩٨٢	١٠
٦	كراون استيشن	٩٨٢	١
٧	كرونا	٩٨٥/٩٨٢	٢
٨	هوندا سالون	٩٨٢	١
٩	بيجو ٥٠٥	٩٨٥	١
١٠	برازيلي سالون	٩٨٤/٩٨٣	١٠
١١	لاندركون	٩٨٢/٩٨١/٩٨٠	٤
١٢	نيسان بترول	٩٨١	١
١٣	رانج روفر	٩٨٢/٩٨١	٢
١٤	داهستون جيب	٩٨٢	٣
١٥	شوفوليت استيشن	٩٨٣/٩٨٢	٤
١٦	تيوتا بيك	٩٨١/٩٨٠	٢
١٧	تيوتا بيك دبل قمارة	٩٨٤/٩٨١/٩٨٠	٣
١٨	داتسون بيك	٩٨٠	١
١٩	داتسون بيك دبل قمارة	٩٨٢/٩٨١	٢
٢٠	شوفوليت بيك	٩٨٤	١
٢١	دايتا ٢ طن	٩٨٥	٢
٢٢	كوسر	٩٨١	٢
٢٣	مرسيدس ٢٥ راكبا	٩٨٢	٢
٢٤	مرسيدس باص ٤٠ راكبا	٩٨٠	١
٢٥	دراجة ام زد مجنبة	٩٨٢	١
٢٦	دراجة ام زد	٩٨٢/٩٨١	٥

دائرة كاتب عدل السليمانية اعلان تسجيل مكنان في معمل سرجنار لصنع معجون الزجاج في السليمانية بناء على الطلب المقدم ان هذه الدائرة من قبل حمة رفيع توفيق حمة اسين التاريخ ١٩٨٧/١٠/٢٧ المتضمن طلب تسجيل المكنان رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ بون .

هكذا من الأهل

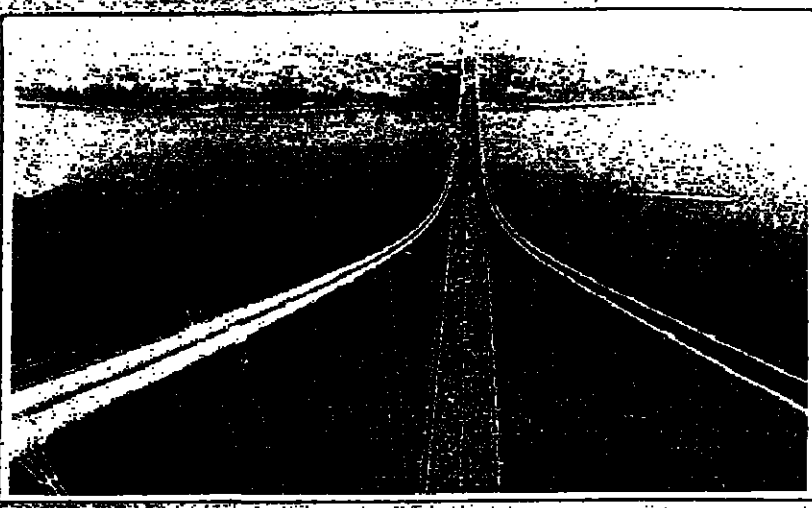
الموت دجلا

هناك أنواع عديدة - الموت - منها المقصودة ومنها الاختيارية . وقد وضع العالم العراقي المرحوم فخري الديار - فلسفة الموت اختياريا . واما الموت قصدا - فخلل الدكتور ريكار ابراهيم في كتابه الرابع الاخير - النفس والعندوان - الصادر عن دار الشؤون الثقافية العامة - اعطى المزيد من التفسير والتحليل والمعالجة وهو يؤكد - ان مطالعة الفلسفات الشرقية والغربية تؤكد ان النزوع العدواني هو قوام الناتج النهائي لنزوع الشر في النفس البشرية . بجانب نوازخ الخير .

وهذا يذكرني تاريخيا بان الايرانيين يؤمنون بان هناك الهين احدهما للشر هو - اهرمين - والاخر للخير وهو - يزدن - وان استمرار الحياة هو نتيجة لسيطرة احدهما خيرا ام شرا وقد انتقل هذا المفهوم - المجوسي - الى الايرانيين المحدثين . فمذمومة خميني يبدو ان - اهرمين - هو المسيطر الفعلي على استمرار الحياة - ان كانت هناك حياة - في ايران . ولكن يبدو ان هذه المرة لم يكن شريرا فقط . وانما اضاف الى مرطقاته طقوسا عديدة لتشكل صورة الدين الخاص القائم في ايران اليوم وهو يختلف عن كل دين سماوي . وهذه الهرطقة هي - الدجل - التي اصبحت مقرونة بخميني واعوانه . والدجل له فلسفة خاصة به وشعائره تدعو غريبة لعامة الناس الشرفاء وخاصتهم . ولعل اركان الدجل اربعة .

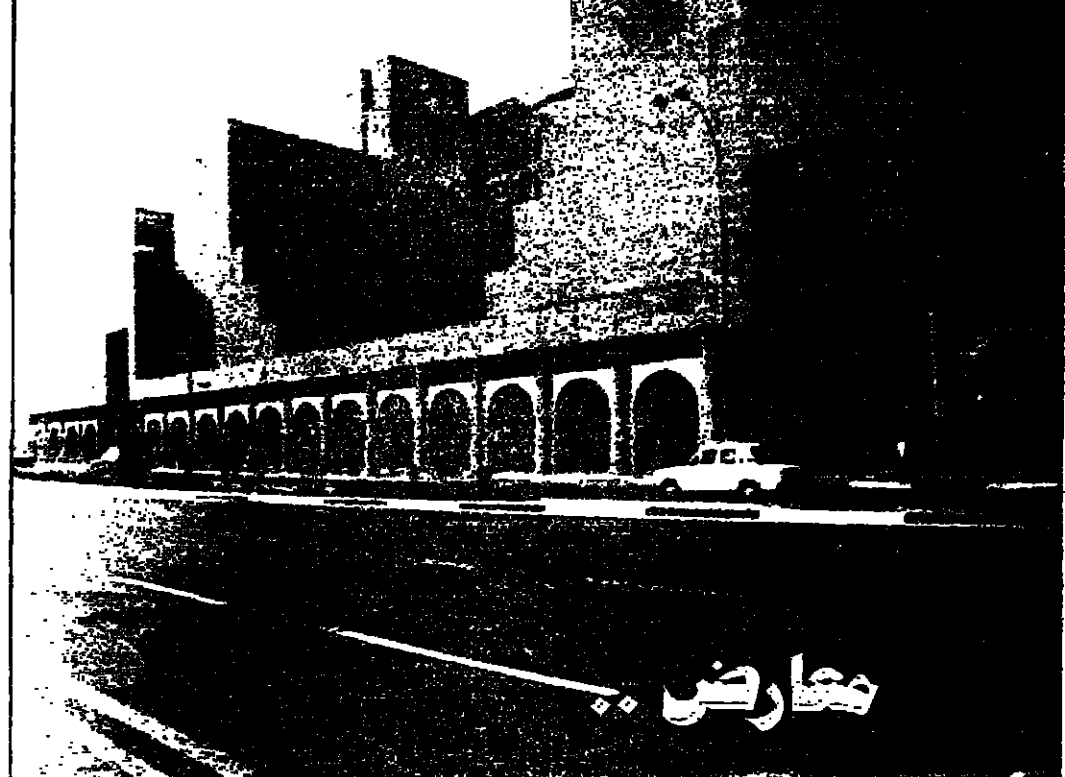
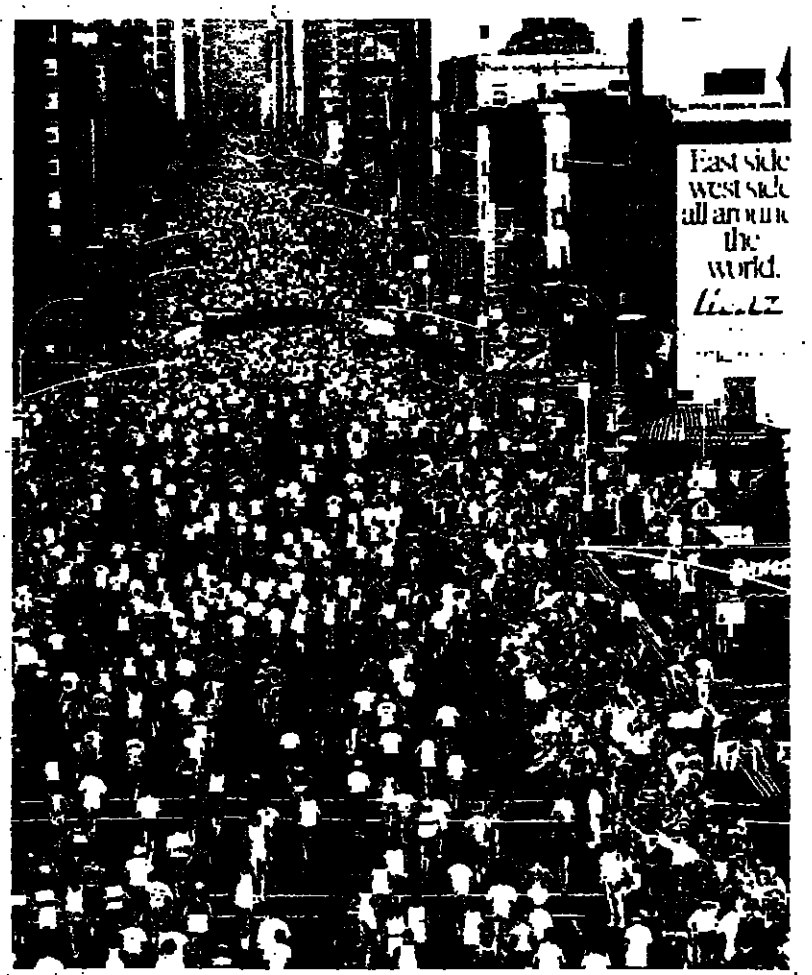
العدوان - الهلوسة - الكذب - الفتنة . وهذه الاربعة كلها تؤدي الى طريق واحدة هي - الموت دجلا . ولايهم كيف يكون هذا الموت سواء على جبهات الحرب ضد العراق العظيم او في مياه الخليج العربي او في اي مكان آخر . وبذلك استطاع (اهرمين) ان يقتل الخير . ليواصل خميني وريث الشر الفارسي قتل الانسان - منحة اشوريته . وان يقتل في هذا الانسان محبته وعشقه للحياة من خلال العدوان والهلوسة والكذب والفتنة . فاضاف لهلاك شعوب ايران قصدا واختيارا الموت دجلا .

جمال البديري



ماراثون نيويورك

انطلاقا من سباقات ابيد وحشي سترال براك هورل جيس ابراهيم السيد احتشد ٢ مليون مواطن من نيويورك لتسليم ٢٢ الف شخص شركيا في ماراثون عشرين . وقد فازت عن السيدات - البريطانية بريسلا ويلش (٣٠ سنة) بوقت ٢ ساعة ١١ دقيقة ١٢ ثانية . اما عن الرجال فلم يستطع اي من المشاركين التتالي بركاب ابراهيم حسين . ليصبح بذلك اول افريقي يفوز بجائزة ماراثون من نوعه في العالم

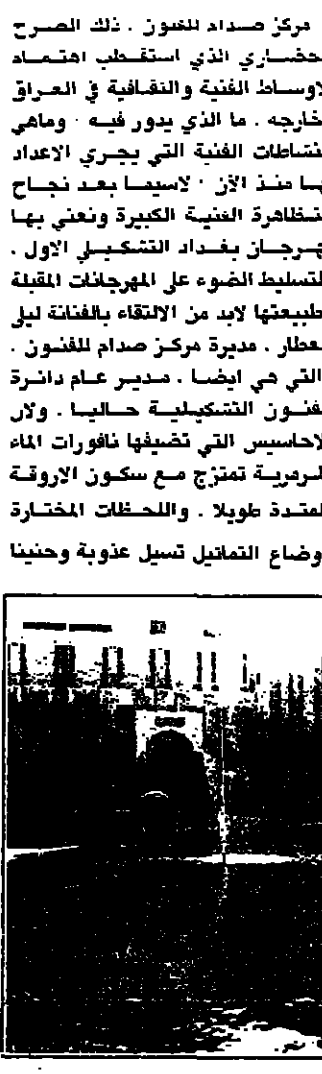


في مركز صدام للفنون

مرکز صدام للفنون . ذلك الصرح الحضاري الذي استقطب اهتمام الأوساط الفنية والثقافية في العراق وخارجه . ما الذي يدور فيه . وما هي النشاطات الفنية التي يجري الإعداد لها منذ الآن . لاسيما بعد نجاح المظاهرة الفنية الكبيرة ونعني بها مهرجان بغداد التشكيل الأول . وتسليط الضوء على المهرجانات المقبلة وطبيعتها لابد من الالتقاء بالفنانة ليل العطار . مديرة مركز صدام للفنون . والتي هي ايضا - مديرة عام دائرة الفنون التشكيلية حاليا . ولان الاحاسيس التي تضيئها نافورات الماء المرمرية تميز مع سكوت الازوقة الممتدة طويلا . والاحاسيس المختارة لارضاء التماثيل تسيل غزوبة وحسنا

مرکز صدام للفنون . ذلك الصرح الحضاري الذي استقطب اهتمام الأوساط الفنية والثقافية في العراق وخارجه . ما الذي يدور فيه . وما هي النشاطات الفنية التي يجري الإعداد لها منذ الآن . لاسيما بعد نجاح المظاهرة الفنية الكبيرة ونعني بها مهرجان بغداد التشكيل الأول . وتسليط الضوء على المهرجانات المقبلة وطبيعتها لابد من الالتقاء بالفنانة ليل العطار . مديرة مركز صدام للفنون . والتي هي ايضا - مديرة عام دائرة الفنون التشكيلية حاليا . ولان الاحاسيس التي تضيئها نافورات الماء المرمرية تميز مع سكوت الازوقة الممتدة طويلا . والاحاسيس المختارة لارضاء التماثيل تسيل غزوبة وحسنا

مرکز صدام للفنون . ذلك الصرح الحضاري الذي استقطب اهتمام الأوساط الفنية والثقافية في العراق وخارجه . ما الذي يدور فيه . وما هي النشاطات الفنية التي يجري الإعداد لها منذ الآن . لاسيما بعد نجاح المظاهرة الفنية الكبيرة ونعني بها مهرجان بغداد التشكيل الأول . وتسليط الضوء على المهرجانات المقبلة وطبيعتها لابد من الالتقاء بالفنانة ليل العطار . مديرة مركز صدام للفنون . والتي هي ايضا - مديرة عام دائرة الفنون التشكيلية حاليا . ولان الاحاسيس التي تضيئها نافورات الماء المرمرية تميز مع سكوت الازوقة الممتدة طويلا . والاحاسيس المختارة لارضاء التماثيل تسيل غزوبة وحسنا



معرضات في جناح الاتحاد السوفيتي

اعتاد الاتحاد السوفيتي المشاركة بصورة منتظمة في دورات معرض بغداد الدولي ومنذ سنة ١٩٦٥ وتقدم ١٤ مؤسسة سوفيتية حوالي ١٥٠ نموذج وتشمل سيارات نقل الحمل الكبيرة والجرارات والآلات والمكينات الثقيلة ونماذج لوحات صناعية متكاملة ولعب الأطفال والادوات المنزلية والصناعات الشعبية المختلفة.

مفتوحات الجناح السعودي

هذه هي المشاركة الثامنة العشرة للمملكة العربية السعودية في معرض بغداد وقد اريانا معرضات متنوعة للمجموعات الفنية . مناجم الذهب . والسجاد والاعذية والمنحوتات الكهبلية والجرأة التكيف والتوريد والمشروبات الغازية .

اعداد مجد الجادرجي تصوير : صباح عبدالرحمن

عميون معرض بغداد الدولي

بيت التصنيع العسكري يفتح ابوابه للزوار

لاول مرة يطلع ضيوف وزوار معرض بغداد الدولي على معرضات متشعبة التصنيع العسكري في جناح خاص القيم لهذا الغرض يضم العديد من المنتجات المدنية التي يقوم بتصنيعها وتشمل المتحركات المعروضة للصناعات الزراعية والانشائية والانتاجية .

ويعرض الجناح ايضا الزوارق التي تستخدم في الصيد وللزوارق وسيارات معدة منزلية تعمل بالوقود الشمسية كما ان هناك قسما خاصا بالبيع المباشر في الجناح .

تشارك كوريا الجنوبية للمرة السابعة في معرض بغداد الدولي بمعرضات من انتاج ١٤ شركة . تتضمن نماذج لمشروع المحطة الكهروحرارية لتوليد الطاقة الكهربائية وادوات اختراعية للسيارات والجرأة

يوسف الصانع

الفن من العاشق حتى الخلس والعشرون من شباط المقبل . تحتضن بغداد مهرجان بغداد للمسرح العربي . تحت شعار - المسرح العربي خيمة للكاتب ووطن للابداع . عن الاستعدادات الجارية لاقامة هذا المهرجان قال لنا السيد يوسف الصانع رئيس اللجنة التحضيرية للمهرجان .

عندنا في بغداد ان تكون عروس المهرجانات وهي تواصل اعراسها باقامة مهرجان المسرح العربي في شباط المقبل وفي هذا الاطار فقد وجهت الدعوة لعشرات الشخصيات العربية والاجنبية . بالإضافة الى الفرق التي ستقدم اخر عروضها بهدف التعرف على المهرجانات بين فئات اقطار الوطن العربي وهو من ناحية اخرى يعكس كون الابداع حالة غير مجزأة بل هي حالة ترتبط بفضل الشعب العربي .

وجديد المسرح العراقي في هذا المهرجان ؟

- وجهت الدعوة لجميع الجهات المسرحية لتقديم جديدها لاختيار الأفضل والاكثر جودة

والفعاليات التي ترافق المهرجان ؟

- ستكون هناك ندوات متخصصة يشارك فيها عشرات النقاد والمبدعين . وستقوم دار الشؤون الثقافية العامة بتقديم ١٥٠ كتابا جديدا عن المسرح وفنونه .

صباح

الفتاة عائدة كامل

تصور هذا الأسبوع آخر استوديوهات السينما . يعود المخرج - ميل بروكس - بفيلم جديد بعنوان - كرات فضائية - وهو من افلام المغامرة والخيال العلمي . يقدم الفيلم قصة خيالية عن كوكبي في احدى مجرات الفضاء اللامتناهي يدعى - كرات فضائية - يواجه الكوكب مشكلة استنفاد الغلاف الجوي المحيط به .

بعد غياب خمس سنوات عن تصوير - صباح عبدالرحمن

علاوة كامل . في الاميرة والرهان

مغامرة في ارض العجايب

فيلم رسوم متحركة جديدة يحيي مغامرة تقوم بها مجموعة ديبه صغيرة مكلفة برعاية اميرة ارض العجايب التي تختفي في ظروف غامضة قبل ايام قليلة فقط من تنويعها

بعد اختفائه الاميرة يرسل الارنب الابيض الى مجموعة الدببة الصغار الذي يسارعون فور سماعهم الى نجدة ومساعدته للعثور على الاميرة .

داود الفرخان

وعيد . واع . فرصة لان نقول لكل مندوب صحفي : اعلنا الله في مهمته . ومهد امامك السبيل الى الاخبار التي تهم الناس وتسعد حياتهم وتحمل اليهم الامل . مع تحياتي الى المنوبين والمندوبين الاعزاء والعزيزات